

城市雕塑方案公示

美术馆文化艺术公共空间

艺术花园——“艺术原点、四季花园”为主题

体现场地作为现代艺术原点的文化特色，以O型为中心，架起一座艺术廊桥，围合出一个面向街区的芳香花园，将 **雕塑艺术作品点缀其间**，融合了艺术、书吧、自然的全新共享空间。精选三件雕塑作品安放在艺术空间中，分别是超时空对话、踢毽子和玫瑰色果浆。

《**超越时空的对话**》雕塑放置在场地中心艺术环廊中的草坪上，在背景松树的衬托下，尽显东西方国际艺术大师的魅力。

《**踢毽子**》小孩踢毽子雕塑，因其生动形象，传递出轻松的氛围。

《**玫瑰色果浆**》抽象雕塑，具有多面观赏的特性，放置在行人视线的交汇处，同时加强与隆福寺的联系。

《超越时空的对话》



拟定：齐白石 高 3.5米。芬奇高 2.25米。铜制。

超越时空的对话——达·芬奇与齐白石 吴为山

该雕塑以写意雕塑语言、超现实主义手法，虚构意大利文艺复兴巨匠达·芬奇和中国现代绘画大师齐白石的对话，象征中意两国跨越时空的文化艺术交流。达·芬奇以其科学与艺术的完美结合在人类文明史上立起一座丰碑，齐白石主张艺术贵在「似与不似之间」，追求心灵之真。在东方、西方不同的空间，在古代、现代不同的时间，这两位艺术大师仿佛在进行穿越时空的文化对话。该雕塑的三个版本分别收藏陈列于意大利国家博物馆、达·芬奇博物馆、意大利艺术研究院。

《踢毽子》



拟定：高 1.5米，宽 1米，铜制。

踢毽子 刘开渠

刘开渠为表达对过世女儿的思念之情，创作了雕塑作品《踢毽子》，造型浑然一体，动作紧凑生动，展现了小女孩健康活泼的神态。

《玫瑰色果浆》



拟定：高 1.6米，宽 2.2米，铜制。

玫瑰色果浆 安东尼·彭赛

安东尼·彭赛院士于1942年至1945年学习于洛桑美术学院。他是法国国家奖学金获得者，1948年回到巴黎定居。1960年，任「布德尔雕塑奖」评委。他以特有的敏感与敏锐，观照客体与物象，体悟形式与语言，研究运动与平衡。在这件作品中，通过塑造与心灵对应的抽象造型，在回旋、运动的韵律中展示形体的平衡性与完整性，折射出生命的自然与永恒。



超时空的对话雕塑效果图



踢毽子雕塑效果图



玫瑰色果浆雕塑效果图



中国美术馆

玫瑰色果浆

超时空的对话

踢毽子

地铁设施

点位图