2026年10月13日 星期二
本期4版
总第1588期
www.dcrmxdcb.cn

新东城报
NEW DONGCHENG WEEKLY

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大和二十届历次全会精神，接续奋斗做优“六字文章”、开拓进取加速“六力提升”，全力在北京现代化建设中打头阵当先锋！

中共北京市东城区委宣传部主办　东城区融媒体中心出版　准印证号：京内资准字0707-L0117

云端迎远客 老城启新境

东城露台经济点亮国际消费新场景

国际交往中心建设巡礼

本报讯（记者 马昕竹）秋日午后，五道营胡同里行人如织。福顶咖啡3层露台上，几位外籍游客举着相机，对着远处雍和宫的金顶按下快门。如今，这样带着老城温度的生动画面，正在东城的街巷之间不断上演。今年前8个月，北京市共接待入境游客448.8万人次，同比增长33.5%；国庆假期，享受免签政策入境的外籍人员占入境外籍人员总数的74.5%。入境游持续升温的背后，是外籍游客出行需求的深刻转变——从走马观花的景点打卡，转向沉浸式的城市生活体验。东城区依托“微风露台计划”盘活老城闲置空间，打造出分层多元的露台消费场景，成为吸引外籍游客的全新流量入口。

诗意栖居 酒店体验焕新升级

在北京和平宾馆19层的行政酒廊露台，清晨的阳光掠过故宫的金色檐角，在桌面映照出暖黄色的轮廓。凭窗望去，紫禁城连片的殿宇铺展开来，钟鼓楼静静伫立，北京中轴线北端的盛景尽收眼底。对于入住这里的外籍游客而言，这场“云端观中轴”的体验，往往是他们北京之旅的第一份惊喜。

作为王府井地区的老牌高端酒店，北京和平宾馆的露台已成为吸引外籍住客的核心竞争力之一。数据显示，2026年酒店外籍住客占比近60%，入住间夜量超3.5万间夜，客源覆盖俄罗斯、阿尔及利亚、印度尼西亚、美国、巴西等多个国家。伴随着免签政策扩容、来华手续简化，外籍游客的出行特征也在发生变化：与去年相比，酒店平均预订窗口从41天拉长至48天，平均入住时长从3.1天延长至3.3天，“计划型出行”“深度游”的趋势十分明显。

“我们离王府井商业区步行仅两分钟，今年各重要假期期间，外宾客流明显增多，日均比例能达到80%。”北京和平宾馆副总经理张志红介绍。为适配外籍游客的消费习惯，酒店露台从餐品、服务到场景都做了全方位优化：常规开放时段从6:30持续至22:00，覆盖早餐、欧式下午茶、晚间欢乐时光全时段；主打西式轻食、精酿酒水，口味清淡精致；全面配备中英双语菜单，服务团队可提供全流程双语沟通。

对于第一次来中国的美国夫妇黛比和阿兰而言，这个露台的意义早已超出“酒店配套”。抵达北京的第一天，他们便在露台上对着故宫的景色拍下了第一张旅行合影，“站在这里看着古老的宫殿，感觉整座城市的历史都在眼前铺开了。”据北京和平宾馆市场推广部负责人许伟介绍，这个约200平方米的露台如今不仅是住客休闲放松的空间，亦对市民游客开放，可以约上三两好友一边享用下午茶一边欣赏美景。此外，酒店未来还计划将目前已有的非遗体验活动搬上露台，让观景与文化体验深度融合，成为外籍游客感知中国文化的平台。

登高观景 解锁打卡老城独家视角

五道营胡同的灰瓦屋顶间，福顶咖啡的3层露台显得格外突出。轻轻拂过的微风裹挟着老北京的烟火气，俯身是青砖灰瓦的四合院，向东望去，雍和宫的金顶清晰可见。传统石狮造型的桌号牌被游客摆在栏杆上，背景是充满生活氛围的胡同巷弄，这一幕成了不少外籍游客社交平台上的“北京必拍画面”。

福顶咖啡的门脸不大，但依托绝佳的观景视角，依旧吸引着大批游览雍和宫的外籍游客到访。门店负责人孙悦观察到，每年暑假是外籍游客的到访高峰，以欧美游客为主，泰国、韩国等亚洲游客也占相当比例，“他们多是家庭出行，或者和朋友结伴，上午10点到12点来得最多，哪怕太阳晒，也一定要选露台的位置。”

加入东城区“微风露台计划”后，这家藏在胡同深处的小店通过社交媒体传播破圈，客流量提升明显。露台面积约为室内空间的两倍，360度全景观视野是它的核心优势，既可远眺雍和宫，又可俯瞰五道营胡同的人来人往，冬季落雪时更是别有一番韵味。特色“发财狮”造型甜品、“好事将至”系列饮品，搭配充满中式趣味的小狮子桌号牌，精准戳中外籍游客的打卡偏好。

“很多外国游客是在海外社交平台看到照片特意找过来的，就是为了拍一张同款的雍和宫打卡照。”孙悦说。随着外国客人数量的增加，员工的英语能力也逐步提高，点单、服务都毫无障碍，一杯咖啡、一份甜品，配上难得的胡同景观，就让不少外籍游客专程而来、满意而归。这类扎根胡同的景观露台，跳出了传统景区的观光逻辑，以独特的高空视角，让外籍游客触摸到北京老城的肌理与温度。

深入日常 探索“露台+生活方式”

不同于大多数露台的观景或打卡属性，循常小馆的露台小院为外籍游客打开了体验北京本地生活的一扇窗。这家位于东直门外春秀路上的社区餐厅，户外的露台小院近100平方米，没有震撼的天际线，却种着花草、摆着长桌，晨间有瑜伽、定期有市集，像一个敞开大门的邻家院子。

得益于周边使馆区与涉外酒店集聚的区位优势，循常小馆的外籍顾客占比超过30%，其中俄罗斯客人数量最多，来自德国、瑞士等欧洲国家的客人也不少。主理人姚飞龙发现，外籍客人格外偏爱户外座位，哪怕气温稍低也愿意坐在露台上。早上、下午和晚间是外籍客人消费的集中时段，早上来的客人甚至能待上三四个小时，聊天、办公，自在得像在自家院子里。

“他们喜欢这种能接触到新鲜空气、能和路过的人打个招呼的松弛感，这和在密闭的餐厅里吃饭完全不一样。”时间久了，店里的相关服务也逐步完善，菜单设置双语，店内标识和活动宣传也尽量照顾到中英文需求。姚飞龙分享了一件趣事，曾有16位外国游客组队来聚餐，为了方便国外“AA制”的付款方式，他细心地把账单分开标注好，16位游客排队分别结账，这份贴心又直白的服务逗得大家哈哈大笑，连连称赞。一位比利时游客更是在社交媒体上专门记录了在这里的就餐经历，直言“非常喜欢这个户外区域”。

除了日常用餐，循常小馆的露台还承载着丰富的社区功能，设有免费公益休息座位，每月举办一次果蔬市集，定期开展晨间瑜伽课，未来还计划引入太极、冥想等活动，探索“露台+生活方式”的更多可能。外籍游客可以在这里买到新鲜的果蔬，和街坊邻居一起锻炼，在日常的烟火气里感受最真实的北京生活。

从俯瞰城市的中轴盛景，到体验胡同深处的老城肌理，再到社区里的一蔬一饭，错落分布在东城街巷与楼宇间的露台空间，精准踩中了入境游消费升级的节奏。它们跳出了传统文旅配套的定位，以独特的观景视角、松弛的社交氛围与鲜活的本地体验，成为外籍游客感知北京的新触手。持续升温的入境游浪潮为露台经济注入了源源不断的客流，而多元生长的露台场景也反过来丰富着北京入境游的体验维度，双向赋能之间勾勒出东城国际文旅消费的崭新图景。

东城区残疾人联合会第四次代表大会召开

本报讯（记者 王慧雯）10月10日，东城区残疾人联合会第四次代表大会召开。市残联党组副书记、副理事长谢延智，区领导孙新军、刘圣国、肖志刚、张远、桑硼飞、王佑明、杨靖国参加开幕式。

大会总结过去五年东城区残疾人事业发展情况，部署安排“十五五”期间全区残疾人事业发展目标任务，选举产生东城区残疾人联合会第四届主席团、执行理事会，推举产生理事长、副理事长，明确新一届残联领导机构。

谢延智对东城区过去五年残疾人工作成效给予充分肯定，希望新一届残联班子坚定信心、凝聚力量，真抓实干，开启新征程上东城区残疾人事业高质量发展、全面发展新篇章，让广大残疾人福祉不断提升，生活更加幸福、发展更加充分、人生更加精彩。

区委书记孙新军要求，一是坚持以人民为中心，用心用情托起残疾人幸福生活。以更大力度、更实举措兜住兜牢残疾人民生底线，进一步健全残疾人关爱服务体系，把残疾人群体所思所想、所急所盼作为工作出发点和落脚点，用心用情加大残疾人生活、康复、教育、文体等优质资源供给，推动康复护理、辅具适配等服务供给从“有没有”向“好不好”转变。

二是发挥残联桥梁纽带作用，建好残疾人信赖的温馨家园。牢固树立和践行正确政绩观，深化党的建设和自身改革，切实履行“代表、服务、管理”职能，带着深厚感情密切联系、热忱服务残疾人，不断创新服务载体、丰富服务内容、提升服务质效，切实把党和政府的关怀温暖送到残疾人身边，让残联组织真正成为残疾人最信赖、最依靠、最暖心的坚强后盾。

三是凝聚各方合力，营造尊残爱残助残浓厚氛围。持续构建党委领导、政府负责、残联牵头、部门协同、社会参与的工作格局，广泛凝聚各方面力量，让尊重、关爱、帮扶残疾人在全区蔚然成风，激励广大残疾人融入核心区发展。希望广大残疾人朋友自尊自信自立自强，争做乐观豁达的前行者、奋发进取的追梦者，在率先基本实现社会主义现代化的火热实践中，实现人生价值、绽放人生精彩。

“2026中行北马10公里”在东城活力开跑

本报讯（记者 王慧雯）10月11日，“2026中行北马10公里”活动在东城区龙潭中湖公园举行，1780名跑者用脚步丈量公园秋日美景，尽享运动的快乐。

活动分两场进行，第一场为上午7点至8点半，第二场为上午9点至10点半。清晨的龙潭中湖公园秋意正浓，随着发令声响起，跑者们沿着公园环湖赛道迈开步伐、奋力奔跑。赛道沿线设置补水站，方便跑者及时补给；百余名志愿者在现场为跑者提供暖心服务；专业医护人员全程值守，为赛事安全保驾护航。

此次活动，中国银行携手战略合作伙伴国家大剧院，向跑者赠送定制参观券，让跑者在完赛之余走近文化艺术，为这场跑步之旅增添了文化亮色，拓展了文体融合新场景。

本次活动由北京市田径运动协会、中奥体育产业有限公司主办，中奥路跑（北京）体育管理有限公司、咪咕文化科技有限公司承办，北京东城文旅发展集团有限公司协办，北京东体信达文化体育有限公司给予支持。

活动主办方相关负责人表示，“2026中行北马10公里”活动是“北马周”系列活动之一，希望通过此次活动推动群众体育发展、为更多跑步爱好者与市民群众提供参与北马、感受北马的机会。“北马周”将继续以跑步为纽带，吸引更多人参与马拉松运动、爱上马拉松文化，在运动中收获健康、享受快乐。



“2026中行北马10公里”活动在龙潭中湖公园举行。　赛事组委会供图

孙新军到交道口街道调研时强调

在攻坚破题中厚植发展优势

本报讯 10月10日，区委书记孙新军到交道口街道调研。副区长林艳红参加。

在观汾北京首店，孙新军实地查看了门店销售经营情况，听取了打造“微风露台”及“日咖夜酒”复合消费场景汇报；随后在交道口街道机关召开座谈会。

孙新军要求，一是以案为鉴正风肃纪，在重塑政治生态过程中筑牢忠诚根基。要提高政治站位，主动对标对表，持续深学细悟习近平总书记考察北京、特别是在东城考察时的重要讲话精神，自觉把街道工作放到核心区工作大局中去谋划和推进。要牢牢把握核心区“微波就是巨浪”的特点，坚决做到守土有责、守土尽责。要持续深化以案为鉴、以案促改，把严的基调、严的措施、严的氛围长期坚持下去，持续以良好政治生态推动街道工作蒸蒸日上。

二是深耕“金玉之交”文化资源，在攻坚破题中厚植发展优势。要持续做大做强文化IP，处理好城市改造开发和历史文化遗产保护利用的关系，做好清太医院旧址等后续利用工作，持续深化与中央戏剧学院等驻区单位合作，做强“南锣有戏”等原创文化品牌，把文化资源优势转化为发展动能。要抓实抓细财源建设，用好南锣鼓巷客流和品牌优势，推动大品牌首店、概念店、体验店等品质项目落地，培育壮大游戏潮玩、演艺经纪等新兴业态。要同步梳理辖区信访积案、项目堵点、民生短板，建立攻坚台账，逐项对账、查漏补缺、加压冲刺，确保圆满完成年度各项目标任务。

三是巩固接诉即办向好态势，在为民解忧中践行为民初心。要在“降量提质”上持续发力，加强诉求数据分析，实现从“解决一件事”向“解决一类事”转变。要在“精准办理”上务求实效，对反复投诉、群体性诉求等疑难案件，提级调度、专班攻坚，专题研究、系统施策，让群众切实感受到整治带来的变化。要在“宣传引导”上扩大成果，讲好为民服务故事，用好“小院议事”等居民协商机制，打通基层治理“毛细血管”。

四是乘势而上团结奋进，在实干担当中锻造过硬队伍。领导班子要发挥好“头雁作用”，以身作则、率先垂范，以班子自身建设带动队伍整体提升。班子成员要同心同向、携手并进，难事要事共同研判、难题共同攻坚，牢固树立正确政绩观，常态化开展“下基层、跑工单、走流程、蹲点位”和破解历史遗留问题两个专项工作。要从严从实抓队伍，持之以恒抓好党风廉政建设，坚持严管和厚爱相结合，持续涵养风清气正、务实争先的良好政治生态，凝聚起干事创业精气神。

4版

2026北京人艺国际戏剧邀请展开幕

AI当“虚拟教研员” 课堂有了“数据体检单”

东城区构建“点线面”三级体系，推动循证教研从“经验判断”走向“数据实证”

走近微改革 解码微创新

本报讯（记者 任可馨）在东城区教育科学研究院的教研室内，AI课堂循证教研驾驶舱屏幕上，两条对比曲线清晰呈现，橘色线代表传统讲授型课堂，蓝色线对应应用AI课堂诊断工具后的优化课堂……语文、化学、体育等学科教研员围坐屏前，逐一比对师生话语占比、课堂提问层级、学生自主活动时长等教学指标，以往靠听课笔记、个人经验判断的教学特征，如今转化为直观的量化数据和示意图。这是东城区AI赋能循证教研建设素养成长型课堂的日常场景。作为教育部确定的首批国家智慧教育示范区之一，东城区在全市率先开启循证教研区域化探索，构建“点突破、线牵引、面覆盖”三级推进体系，推动教学研究决策从传统“经验依赖”转向“数据实证”，以数字技术助力课堂教学提质增效。

以“点”突破
种子教师先行先试，AI做“虚拟教研员”

为什么要给课堂做“数据体检”？东城区教育科学研究院院长崔楚民打了个形象的比方：“以往做教研好比中医‘望闻问切’，靠的是经验判断。加入AI赋能后有了数据证据，就像有了西医检测手段，我们走的是‘中西医结合’的循证教研路径。”

自2023年起，东城区围绕素养成长型课堂建设目标，依托人工智能技术推动教学研究系统性变革，有序推进区域课堂教学转型。为此，东城区启动“循证教研种子教师千人计划”，以培新小学、板厂小学、光明小学为先行试点，聚焦语文、数学学科，开展多轮“人机联研、循证议课”。教师上传课堂实录，十几分钟即可生成分析报告，师生话语占比、提问层级、学生活动时长等指标清晰明了。

“玻璃管上方出现火苗，能说明什么？”板厂小学四年级科学课上，邓然老师正带领学生围绕原创科普绘本《神奇的母子火焰》开展审辨式阅读。这本由高年级学生完成实验后借助AI生成插画的绘本，成了全班共同推敲的“活教材”。学生对照实验逻辑，逐一辨析画面细节与研究结论，在质疑与论证中探究科学原理。“AI负责输出，学生负责思考，课堂才是创新思维与审辨思维真正发生的现场。”邓然说。

在板厂小学，AI早已不是课堂上的“新鲜道具”，而是融入教学全流程的辅助工具。校长张平介绍，学校已构建“理念引领、平台支撑、学科落地、评价护航”的AI教学顶层架构，始终坚持“教师主导、AI辅助”原则，避免技术泛化、为用而用。依托智慧教学平台，学校搭建校本资源库，将AI深度融入备课、课堂实施、作业评价、学情诊断各环节。建立分层教师数字素养研修机制，上联区域“种子教师工作坊”，下接校级“学科循证研修共同体”，以语文、数学为试点带动全学科，形成“发现问题—收集证据—生成策略—专业赋能”四阶教研闭环，打磨出分学段可落地的“微策略工具包”。

板厂小学的实践，是东城区种子教师培养成效的缩影。记者了解到，东城区千名种子教师培养计划已完成三期培训，本学期将启动第四期，目前已培育近千名种子教师，辐射全区82所中小学及23个学科，逐步实现“校校有种子教师、人人会用AI教研”的目标。

以“线”牵引
每堂课生成“自画像”，循证磨课成规定动作

点上的经验如何转化为面上的常态？东城区将AI循证教研固化为区级学科教研的“规定动作”，以技术为线串联教研全流程，为每一堂课生成专属教学“自画像”，推动课堂教研从主观经验判断走向精准数据支撑。

按照统一部署，东城区各学科教研员每学期至少组织一次区级循证教研专题活动，每位教研员按照学区分布情况，负责培养8名种子教师。结合区教科院自主研制的《东城区素养成长型课堂评价标准》，AI循证工具与各学科教学特点深度融合，让原本抽象的课堂教学有了可量化、可复盘的清晰参照。

在北京市第一七一中学，AI已深度嵌入日常教研全环节。语文教师陈璐璐的课堂上，屏幕上并排呈现两段文字：一段是狄更斯《大卫·科波菲尔》原文，带着孩童视角的细腻童趣；另一段是AI改写后的成人叙事文本。“对比之下，大家读出了哪些不一样的情感？”问题一出，学生随即展开讨论，在文本辨析中领会儿童叙事手法的妙处。在这里，人工智能是辅助学生思维进阶的“陪练”，而非展示道具。

“学校始终秉持‘AI放大教师而非替代教师’的理念。”教学处副主任李彦辉介绍，学校打造“AI数据诊断+教师专业研判”双轨教研模式，把技术嵌入备课、听评课、学情研判、作业设计等常规教学环节，精准对接素养成长型课堂建设要求。

以往教研评课多依赖听课教师的主观感受，课堂高阶提问占比、小组参与均衡度等关键细节难以完整捕捉。如今一堂课结束，系统会自动生成轻量化分析报告，以问题链层级占比、课堂教学切片等客观数据还原课堂全貌。李彦辉举例介绍，陈璐璐执教《项脊轩志》时，就经历了三轮循证磨课：首轮数据显示课堂问题链偏碎片化，内容偏向习题训练；经过两次针对性迭代调整，课堂高阶设问占比稳步提升，整体形态逐步转向对话探究。“备课组与专家团队分工互补，一线教师立足学情打磨课堂，专业团队指导教师甄别数据，从根源上杜绝‘唯数据论’。”

据东城区教科院综合研究室科研员杨子介绍，目前东城AI课堂分析系统已形成三类应用场景：教师个人课后上传课堂实录，十几分钟即可生成分析报告，实现“照镜子”式自我反思；校本教研组围绕数据开展群智共研，聚焦高阶思维培养、大单元教学等核心问题攻坚；区域层面依托数据追踪开展公开课多轮打磨，结合教研员经验实现精准指导。除工具之外，区教科院还研制了覆盖全学科、全学段的学期课程纲要，打通课程标准与课堂落地的中间环节，让核心素养落实到每一节课的细节中。

以“面”覆盖
2.9万节常态课完成“体检”，成果辐射全国14省市

在“点”的突破与“线”的牵引基础上，东城区持续做深“面”上全域覆盖，构建区教科院教研、课程、科研、师训全员参与的联合视导进阶指导机制。每学期下校视导为学校输出全学科课堂教学“整体形态画像”，推动教研改进从聚焦单节“好课”打磨，转向整校课堂教学系统提质。据统计，全区每学年开展循证教研专题活动百余场、研究课千余节，孵化校级循证教研成果百余个。

日积月累的课堂数据，沉淀为区域教育质量的“体检报告”。目前，全区已完成2.9万节常态课的数智分析，生成的AI课堂分析报告覆盖86所中小学，惠及8000余名教师、8.8万余名中小学生。以小学学段为例，学生课堂活动时长占比达51%，混合型、对话型、练习型课堂样态占比分别为27.2%、41.9%和20.5%，多项关键指标高于全国常模。“‘以学为中心’的素养成长型课堂转型，已形成具有区域特色的结构性格局。”崔楚民说。

同时，东城区牵头组建的“数智课堂循证教研联盟”辐射范围持续扩大，现已覆盖全国14个省市、28家教科研单位。依托人教社“教研手拉手”项目，东城先后向内蒙古通辽、青海玉树等地输出实践经验，累计培育各地种子教师千余名。

崔楚民表示，如今，东城区已构建“理论研究—工具研制—课程、教学一体化—机制保障”四位一体的AI循证教研范式，每位教师都配有24小时在线的“AI教研员助理”。今后，东城区将继续探索大规模、常态化、高质量的循证教学研究新范式，助力教育强国首善之区示范区建设，推动区域教育高质量发展。

东城5个项目入选北京城市更新案例

覆盖居住街区、公共空间、历史建筑等多元场景

本报讯（记者 马昕竹）近日，2026北京城市更新体验周启动，现场发布32个城市更新案例。东城区前门地区西兴隆街片区平房恢复性修建和基础设施改造、环境整治提升项目，西总布街区申请式退租空间保护性修建、业态增补和城市品质提升项目，闻园修缮和焕新项目，龙潭中湖公园“公园+”场景更新项目，原239厂空间更新改造项目（B+修车铺）5个项目入选，入选数量位居全市首位。

前门地区西兴隆街片区平房恢复性修建和基础设施改造、环境整治提升项目是老城保护更新试点项目，总占地约1.26公顷，涵盖7个组团16个地块。项目创新采用“集群设计”模式，特邀7位深耕老城保护的知名建筑师分组团领衔设计，既严守“修旧如旧”原则，保留座山影背墙、“核桃砖”墙等老城记忆符号，又通过现代工艺完善公共服务设施、优化口袋公园，同步改善居民居住条件。项目将运营思维前置规划，锚定“首都生活方式聚集地”定位，吸引一批品牌首店落地，“前门会客厅”已成为品牌发布、艺术沙龙的特色载体，“前门·长巷里”日前启幕迎客，实现历史风貌与现代功能的深度融合。

西总布街区申请式退租空间保护性修建、业态增补和城市品质提升项目地处东长安街沿线，占地面积约44公顷，涉及107座直管公房院落。项目以小规模、渐进式的“针灸式”更新为路径，坚持“一院一策”分类施策，在完整保留胡同肌理与原有居民生活方式的基础上，有序推进院落修缮与功能织补。西总布胡同7号院改造为胡同美术馆，在延续生活场景的同时植入文创展览功能，成为传统院落活化的典型样本。项目建立“责任规划师+责任建筑师”双师协同机制保障更新品质，通过共商共治平稳完成778户居民退租，打造“时空集”城市更新品牌，推动传统院落向居住、文化、消费多元空间转型。

龙潭中湖公园“公园+”场景更新项目，由闲置十余年的北京游乐园旧址改造而来，总面积39.67公顷。项目秉承“绿地增量、建筑减量”原则，改造后绿地面积增至约20万平方米，构建“三环十二景”景观格局，成为辐射周边的城市绿肺。运营端打破传统公园单一模式，叠加体育、亲子、露营等多元场景，落地水上运动、林下露营、美学体验等特色业态，每年推出“摩天轮之夜”等三大季节性品牌活动，年均接待游客约350万人次，连续两年获评“北京市体育旅游十佳精品景区”和“新晋北京网红打卡地”，为存量公园价值重塑提供了可借鉴的实践样本。

原239厂空间更新改造项目（B+修车铺）位于和平里南街，由上世纪50年代导弹焊接车间改造而来，建筑面积990平方米。项目以“新旧对话”为核心设计理念，完整保留原始砖墙结构与首层导弹组装轨道痕迹，植入汽车维修、精品咖啡、文化展览复合功能，变身兼具工业美学的复合型公共空间，先后斩获13项国际建筑与室内设计奖项。B+修车铺以透明化管家式服务赢得市场口碑，“我与地坛”咖啡馆深耕在地文化记忆，持续开展公益阅读与门票赠送活动，实现工业遗存活化、经济效益与社区便民的多重价值。

闻园修缮和焕新项目坐落于朝阳门内大街81号，前身为始建于1921年的法式建筑，是东城区级文物保护单位。项目遵循“最小干预、最大保护”原则，完整保留法式洋楼外观与院落格局，修复孟莎式屋顶、鸢尾花浮雕等特色历史构件，内部重构功能引入美术馆、精品餐饮等多元业态，向公众免费开放约800平方米公共庭院。项目由社会资本全额投资，形成“投入—运营—收益”自循环模式，投入运营后即实现100%招商率，今年以来已举办各类文化活动20余场，让封闭闲置的文保建筑变身具有区域影响力的文化客厅。

城市更新是首都功能核心区推动高质量发展的重要抓手。“十四五”时期，东城区坚持以人民为中心，立足老城保护复兴，统筹风貌保护、民生改善与产业激活，走出一条具有东城特色的有机更新之路。持续推进申请式退租、平房院落保护性修缮、老旧小区综合整治、低效楼宇盘活等各类城市更新活动，皇城景山、隆福寺、钟鼓楼周边等一批项目先后获评北京市城市更新最佳实践，形成了从点状改造向片区统筹、从工程建设向长效运营转型的实践经验，群众居住条件、街区环境、老城活力得到显著提升。

进入“十五五”，东城区将严格落实核心区控规，坚守首都功能核心区定位，把“保护、民生、可持续”贯穿城市更新全过程，加快构建规划统筹、多元共建、运营长效、治理闭环的可持续城市更新模式，推动城市更新由项目实施向体系化、常态化运营转变，实现老城保护、人居改善、产业赋能协同共进。

宏京玩趣坊北京来福士首店亮相

以“IP+技术”构建复合文娱新场景

东城“企”航 向新而行

本报讯（记者 付敖蕾）近日，位于北京来福士地下二层的宏京玩趣坊正式开门迎客。作为融合全球动画IP体验、沉浸式研学与潮流零售的复合文娱空间，宏京玩趣坊不仅为京城亲子家庭提供了新的文化消费选择，也致力于为非遗传承人和中医专家提供长期、稳定的共创基地。项目以“IP+技术”为核心抓手，在打造新型文化消费场景的同时，搭建起面向非遗文艺传承人、中医专家的常态化共创平台，为传统文化市场化传播开辟新路径。

东城首店：跑通亲子文娱闭环

走进来福士地下二层，一只巨大的机械恐龙格外引人注目。这只恐龙会下蛋，蛋里藏着盲盒，这是宏京旗下热门IP“恐龙大冒险”中的主角巨兽龙。

据店铺负责人冯珺辉介绍，宏京玩趣坊以动物兄弟、甘米熊、小恐龙大冒险3个自有IP为主题构建了整个空间。其中，小恐龙大冒险与传统中医药深度融合，推出健康产品和传统玩具；动物兄弟面向青少年群体，开发潮流主题产品，并在线上与其他IP联动进行深度合作；甘米熊则因音乐主题属性，制作了一款利用骨传导原理的音乐棒棒糖，咬住即可听音乐、录音。

空间配备系统化教案和全套可复制教具，将专业内容转化为儿童能参与、家长能理解的体验。分享、展示与衍生品集中在同一空间，形成“学得见、摸得着、带得走”的闭环：孩子在非遗手作中感受传统技艺，在研学中认识本草与食养，成果可以带走，既可以是手作作品，也可以是儿童健康零食。由此，专业内容不再停留于小圈子，而是借助商业空间和IP，面向更广泛公众，并传递给所有家庭。

技术是另一条主线。宏京玩趣坊展示了“IP+技术”场景方案：融合人工智能与机器人技术的恐龙智能系统，针对文旅现场做标准化探索。其主营公司北京宏京文化有限公司（以下简称“宏京文化”）的做法是将恐龙IP形象与AI技术结合，把角色讲解、互动引导、行动路线、对话内容全部封装为标准化可部署的内容。该模式具备可复制、可运营、可消费三大特点，同一套系统能够适配商场、景区、主题乐园、快闪活动等多元场景。

IP为桥：传统文化走向世界

非遗文化与传统中医药文化，是宏京玩趣坊区别于普通IP集合店的关键。宏京文化董事长洪宏佳回忆，第一次接触非遗时，团队做了两年多才推出第一个产品，外界一度不解。最终，他们找到国家级非遗第四代传人汪氏皮影，将中国传统皮影戏与法国动画《小恐龙大冒险》创新结合，打造了皮影动画融合创意体验秀，让皮影从“三尺生绡作戏台，全凭十指逞诙谐”的传统艺术形式走进动画世界的舞台。

洪宏佳说：“做普通皮影加IP并不困难，真正的挑战在于让产品进入海外市场和大众生活场景，具备实用性与商业价值。文化传承不能只靠情怀，产品要简单、实用，能帮助合作方经营，也能自然融入日常生活。”

此外，宏京文化还与多地妇联合作，支持妈妈群体创业。参与者可将“艺术包”带回所在社区，与家人共同完成手作，并在作品上附一张卡片，写明创作者身份与创作初衷。宏京则通过海外电商平台及国内市集协助销售。相关收入规模或许有限，但这一模式兼具创业扶持与情感联结价值，既为妈妈们提供了创业机会，也成为社区交流与文化沟通的平台。

在中医药领域，宏京文化与中医药高校及企业合作，开发了一系列健康食品和饮品，并拓展至中医药主题文创产品。出口产品中，一款公仔搭配四个功能各异的香囊；香氛玩偶自带气味，内置可替换的中草药包，并具备发热功能。

“我们未必需要不断创造新品牌，更重要的是把自身历史故事中最核心、最深层的内容讲清楚、讲明白。”洪宏佳透露，团队正在筹划一部中医药题材的动画片，“让更多国外小朋友了解中医药文化的魅力，也让中国小朋友知道中医药在世界的影响力”。

链接全球：国际IP赋能文化出海

“东城区是北京最具国际化气质的城区之一，无论是政府服务，还是我们日常接待的客户群体，都与我们的品牌定位较为契合。”谈及宏京文化落地东城，洪宏佳如是说。

洪宏佳认为，东城区文化资源丰富，尤其在非遗领域，汇聚了众多大师级传承人。宏京文化的动画片具备国际传播基础，可作为载体，将中国传统文化与历史故事融入其中，传播给更广泛的受众，既转化为可复制的产品，也形成可传播的体验。

从2014年开始，宏京文化已在全国及北京做了多场快闪活动，受到欢迎。正因如此，宏京在东城区选择了做快闪以来最受欢迎的场地之一来福士，开了第一个首店宏京玩趣坊。

洪宏佳表示，宏京文化未来五年将致力于国际IP本土化，并利用国际IP为中国品牌赋能。同时将以动画和IP为载体，连接东城区的文创与科技资源，打造“IP+科技”的融合模式，让结合后的成果既能在这里落地、展示和体验，也能走出国门、走向国际。



▲宏京玩趣坊。记者 付敖蕾 摄

烟火铸品牌 善治兴商圈

北新桥街道深耕簋街特色街区建设，以美食文化、精细治理、暖“新”服务赋能夜间经济新动能

“十五五”走一线 “一街一品”绘东城

华灯初上，串串红灯次第点亮，街头巷尾香气漫溢，食客闲谈笑语此起彼伏，勾勒出独属于簋街的市井夜色。坐拥京城标志性夜间餐饮集聚街区簋街，北新桥街道立足独特资源禀赋，坚持“政府搭台、商会运作、商户主体、多元参与”，以品牌活动激活消费、以精细治理破解民生难题、以暖心服务凝聚新业态力量，将美食烟火、城市治理、人文关怀融为一体，持续做强簋街特色品牌，为夜间经济高质量发展注入活力。

品牌赋能 以文兴商点燃街区消费活力

在簋街只能吃小龙虾？答案是“不”。9月，第八届“簋街不夜节”圆满落幕，“2026北京簋街金秋尝鲜季”接续上演，活动以“‘蟹’逅秋味邂逅你”为主题，以时令秋蟹为纽带、特色节庆为载体，让金秋美食风味与街巷市井烟火深度交融。

位于东城区东直门内大街211号的盱眙龙虾（簋街店），是盱眙龙虾国家地理标志品牌落地簋街的代表性门店。正宗盱眙龙虾采用虾稻共生生态种养模式，门店坚持活虾直供、现点现做，融合淮扬底蕴与簋街夜宵烟火气，积极融入街区夜间经济。进入秋季，门店在经典菜品持续热销的基础上推出两款时令鲜蟹套餐，主打活蟹现炒、一蟹两吃。

胡大饭馆“酒香熟醉蟹”“酒香熟醉虾蟹拼”等菜品以江苏兴化大闸蟹入馔，众多食客纷纷表示“熟醉味型清爽不腻，虾蟹双鲜更有仪式感”。

虽以小龙虾及夜间餐饮集聚著称，簋街餐饮业态实则早已突破传统夜宵边界。除胡大、通乐、花家怡园等老牌商户，星巴克、京A、宜宾招待所等新品牌相继入驻，多元业态持续吸引年轻消费群体打卡。

为激活街区活力，北新桥街道持续推动簋街促销活动品牌化——夏季常态化举办“簋街不夜节”，围绕美食体验、惠民促销、文化赋能三大主线，迭代活动内容。同时联动美团、抖音搭建“线上引流、线下体验、全网传播”的消费体系，拉升街区客流与商户营收。

“2026北京簋街金秋尝鲜季”在大众点评、抖音上线专属主题套餐，汇集街区秋味美食，持续释放消费潜力。

烟火市井之下，藏着绵延千年的文脉底蕴。今年，北新桥街道还打造了簋街专属IP“小簋哥”“簋小妹”，将青铜簋转化为卡通表情包走进网络社交。尝鲜季启幕之际，AI动画宣传片《把烟火气写在月亮上》同步上线，以卡通人物漫游簋街为主线，串联品蟹赏月、邻里闲谈的温情场景，用年轻化叙事传递市井温度，让街区文化破圈传播，让簋街品牌既有舌尖香气、更有文化底色。

善治破题 兼顾宜居宜业守护街区烟火

夜色渐浓，街巷热闹升腾，车流往来有序。每晚8点，限时停车场指示牌准时亮相簋街西段北侧，工作人员值守引导车辆规范停靠，不少驱车前来打卡美食的市民为这项便民举措点赞。“朋友聚餐经常来簋街，以前没少为停车的事发愁，有了夜间限时停车位，就餐方便多了。”市民吕先生说。

全长1472米的簋街，夜间客流量是白天的3.5倍，长期存在停车难题。自驾食客常常一位难求，甚至放弃就餐，商户客流受损；车辆乱停放挤占道路，影响周边2000余户居民出行。今年6月，北新桥街道主动牵头，联合区级多部门协同攻坚，推出夜间限时停车试点，在簋街西段北侧设置90个临时计次泊位。

通过实地调研，街道摸清停车需求时段特征，确立“日间保通行、夜间保消费”差异化管控思路，泊位开放时间为20时至次日凌晨2时，匹配食客就餐时段。车辆停放15分钟以上收取20元/次，兼顾公益性与长效运维。夜间限时停车有效化解居商矛盾，实现食客就餐便利、商户经营增收、居民出行通畅三方共赢。

垃圾分类同样是街区精细化治理中不可或缺的一环，是守护簋街烟火的绿色底色。簋街作为典型商居混合街区，垃圾品类构成复杂，既有居民日常生活产生的各类垃圾，也有餐饮商户产出的厨余垃圾。对此，北新桥街道持续推进街区绿色低碳建设，抓实垃圾分类全链条管理，完善《垃圾分类工作管理制度》《垃圾分类工作手册》等制度规范，建立健全垃圾清运台账，细化分类投放、收集、转运等全流程管理举措。依托簋街商会引导商户主动践行绿色经营理念，胡大饭馆引入设施，通过撕碎挤压工艺就地处理餐厨废弃物，一年可实现厨余垃圾减量约1500吨，减量率达65%；经挤压分离产生的废弃油脂统一回收，加工转化为生物柴油，实现资源循环利用。

作为簋街商会成员单位，胡大饭馆、花家怡园还常态化开展垃圾分类宣传活动，带动其他商户共同参与，营造低碳环保的街区氛围。

聚力共治 服务新就业群体打造城市港湾

作为闻名遐迩的美食地标，簋街独特的业态吸引大量新就业群体在此集聚，也让这里成为新就业形态治理创新的试验田。年初，北新桥街道依托“每月一题”，推动治理模式升级，构建“政府—平台—骑手—商户”四方合鸣机制，形成“政府引导、平台履责、骑手参与、商户协同”的协商新格局。针对户外保障、末端配送、交通安全、营商环境等8类核心诉求，骑手与商家共同签署《簋街商圈外卖行业和谐生态的倡议书》，在优化出餐配送、规范餐品包装、畅通沟通渠道等方面达成共识，共建商圈外卖和谐生态。

围绕“携手共治暖心护航”主题，北新桥街道持续完善软硬件配套，打造有温度的新就业群体友好环境。

灯火璀璨中，簋街夜市热闹开启，穿梭街巷的外卖骑手迎来最忙碌时段，位于东直门内大街253号的北新桥暖“新”驿站，成为奔波骑手的歇脚港湾。结合簋街夜间消费特点，驿站延长开放至晚间10点，精准匹配骑手工作节奏。

驿站坚持精准服务导向，配齐各类刚需设施：休憩区内配备空调、座椅，可供骑手短暂休整；饮水机、微波炉随时可用，方便骑手饮水热饭；储物柜、充电设备解决存放物品、手机断电难题。“每天在外奔波跑单，能有地方歇脚喝水，心里踏实很多。”外卖骑手程先生说。今年8月，暖“新”驿站完成升级改造，硬件设施全面更新，不仅是骑手全天候补给站点，也成为政策宣讲、心理疏导、活动组织的固定阵地。

服务之外，北新桥街道推动新就业群体从城市“过客”转变为基层“治理伙伴”，以暖“新”驿站为阵地，构建“党建引领、服务暖心、治理聚力”工作体系，引导骑手参与街区巡查、民情反馈等基层事务，吸纳新业态力量参与商圈共治。

一份贴心补给，一次双向奔赴，北新桥街道用点滴关怀提升新就业群体的归属感与幸福感，让簋街的烟火不仅温暖食客，也温暖每一位劳动者，为街区持续繁荣积蓄人文力量。

文/记者 李滢

东城首批12家就业服务站点投用

本报讯（记者 王慧雯）近日，东城区首批12家标准化、特色化就业服务站点正式落成投用。这12家就业服务站点南起永定门，北至安定门，沿北京中轴线一路铺开，一张区、街道、社区三级贯通的就业服务网络正在织密，全区公共就业服务体系迈入“中轴线赋能、全域化覆盖、特色化提质”全新发展阶段。

首批12家就业服务站点，采用“1+7+3+1”的梯次布局，覆盖7个街道。1家区级就业服务站点——“东城区就业服务中心”落户永定门外地区，具备职业技能评价资质，可承办区级示范性就业活动。

永定门外街道就业服务站、天坛乐业天坛就业服务站、龙潭融潭岗来就业服务站、东直门东风职达就业服务站、和平里OPC社区就业服务站、北新桥乐业新桥就业服务站、安定门欣业安定就业服务站，共7家街道级就业服务阵地全面升级。

3家社区级就业服务站点，包括东直门商圈、永外富莱茵社区、龙潭“三公里”跨区就业服务驿站，打通就业服务“最后一公里”。

北京站服务点是交通枢纽上的1家就业服务站点。出站即是服务，进站即可咨询，让东城的就业服务半径，从社区延伸到城市门户。

“从社区到商圈、从文旅到枢纽，东城的就业服务网络，正在沿着中轴线向城市的每个角落生长。”区人力社保局相关负责人说，就业服务站点不搞千篇一律的标准窗口，而是把中轴线“装”进了就业服务里。以东城厚重的历史文脉和中轴非遗资源为底色，一条“中轴就业带”被串了起来，沿途生长出“商圈+就业”“文旅+就业”等特色站点。在这里，就业服务站点不只是办事的窗口，更是群众触手可及的“就业加油站”，也是一张彰显中轴魅力、传递城市温度的民生名片。

站点建给谁用？答案是“三类人”。走出校门、第一次求职的毕业生，这里是求职路上的“第一站”；有工作经历、需要再出发的求职者，这里提供再就业帮扶、职业指导、技能课堂和创业指导；辖区企业，这里对接用工需求、输送合适人才。

北京中轴线南端，“东城区就业服务中心”区级就业服务站点五场活动齐开，劳动权益政策咨询、新业态直播、OPC服装设计讲座、简历“一对一”修改、职业指导培训轮番登场。

北京中轴线北端，安定门欣业安定就业服务站把直播带岗搬上了宏恩观楼顶。这处东城区着力打造的“微风露台”上，抬头是钟鼓楼的飞檐，眼前是滚动的岗位信息，“中轴+就业”有了最生动的打开方式。

区人力社保局相关负责人表示，12家站点将持续开展系列就业服务活动，及时总结可复制的运营经验，加快推进后续站点布设，让“15分钟就业服务圈”建得起、转得动、用得好，为创建高质量充分就业示范城区、夯实全区就业基本盘提供坚实支撑。

中医生活嘉年华走进观中

本报讯（记者 李滢）近日，一场中医生活嘉年华活动在北京中轴线上北端延长线的观中举办。活动将专业的中医养生服务从院馆课堂搬到市民游客身边，以沉浸式、体验式的互动形式让市民游客近距离感受中医药文化的独特魅力与实用价值。

本次活动由中国中医药出版社主办、北京书香中医门诊承办、北京淳元本草健康管理公司协办，以“三时六度 本草时光”为核心主题，秉持“顺天时、应地时、合人时，起居有度、动静合度、和慧适度”的科学养生理念，围绕大众日常养生需求，打造多元化、全方位的中医药养生体验场景。

活动现场内容丰富、形式多样、人气十足。在义诊咨询区域，中医师坐诊搭脉，为市民游客开展健康问诊、体质辨识、养生答疑。智慧科技赋能中医康养，AI问诊机器人、智能面诊仪等现代化设备同步上线，实现传统中医与现代科技的创新融合。科普宣讲环节干货满满，行业资深专家用通俗易懂的语言讲解实用养生常识。非遗养生体验更是亮点十足，平乐正骨非遗医师现场展示了独家推拿正骨技法。同时，现场还设置时令药材辨识、本草手工制作、养生茶饮品鉴、药食同源产品展示体验等特色板块，让大家在沉浸式体验中认识本草、了解中医、学会养生。

由中国首位女国医大师刘敏如教授领衔、汇集首都知名高校和医院四位专家学者，还集中奉上一场极具重量的中医调养知识，为人们日常养护、家庭养生提供专家咨询。

“这样的活动让中医养生一下子走进自己身边、走入日常生活，非常有意义。在古色古香的环境里体验各类中医项目，既能学到实用的养生方法，又能感受传统文化，收获很多。”前来参加活动的一位市民说。



亲子家庭走进东城区“互联网+全民义务植树”柳荫公园基地捕捉美国白蛾幼虫。 区园林绿化局供图

全区各公园多措并举防治美国白蛾

大人孩子齐上阵 捉虫护绿见行动

本报讯（记者 王慧雯）眼下，北京正处于美国白蛾第三代幼虫危害期。连日来，抓“毛毛虫”义务植树尽责行动及现场科普教学在东城区各公园展开，大人孩子齐上阵，巡查虫迹、剪除网幕、集中除虫，守护城区片片绿意。

国庆假期，“互联网+全民义务植树”柳荫公园基地迎来了20组家庭共45名“园林守护者”。美国白蛾从哪里来？长什么样？有哪些危害？自然课堂上，基地科普老师细致讲解，传授快速识别美国白蛾幼虫的方法，号召市民共同参与绿地虫害防治。防治绿地虫害和栽花种树一样，都属于全民义务植树尽责形式。

美国白蛾是北美洲外来入侵害虫，在北京多数一年发生三代，一只雌蛾最高可产2000粒卵。它有卵、幼虫、蛹、成虫四个阶段，会结出白色网幕啃食树叶，可危害300多种植物，桑树、白蜡、海棠等北京常见树木都是它的“最爱”。

掌握了识别技巧，亲子家庭带着公园发放的“捕虫装备”——园区地图、筷子和塑料水瓶，一头扎进草丛中、树木旁，还深入园外黄寺大街绿化带，搜寻捕捉美国白蛾幼虫。“找到了！”孩子们兴奋地用筷子将虫子轻轻夹入瓶中，全程不碰虫体，既护树又护己。现场收集到的虫体全部由基地工作人员统一集中专业销毁，从源头减少虫害扩散隐患。

为抢抓第三代美国白蛾老熟幼虫下树化蛹的关键窗口期，压减越冬虫源基数、防范虫害扩散扰民，国庆假期，区园林绿化局统筹全区“互联网+全民义务植树”基地、园艺驿站、“互联网+全民义务植树”基地宣传资源，多场次、分时段开展美国白蛾科普宣讲、虫害识别教学和市民实践捕捉活动。

地坛公园园艺驿站、东四园艺驿站开展科普课堂；龙潭西湖园艺驿站开展群防宣传；龙潭中湖公园办起美国白蛾“捉拿赛”……通过现场教学、互动体验、新媒体推送、现场答疑等多种方式，广泛普及防控知识，累计参与的市民、青少年、志愿者达千余人次，既拓宽了虫情发现渠道，也营造起全民共治的良好氛围。

假期里，养护队伍全员在岗、全域值守，持续开展巡查排查、网幕剪除、药剂消杀、树干围环、应急处置等常态化作业，严格落实错峰施药、规范消杀要求，最大限度降低对市民的影响。

10月8日，国庆假期刚过，东城区正式启动“捕捉美国白蛾幼虫”专项攻坚行动。全区上下迅速响应、全面铺开：各街道同步开展全覆盖社会宣传动员，广泛普及虫害识别、安全捕捉、上报处置知识；各公园、绿化队全员发动，组织干部职工下沉一线排查捕捉、清理点位、整治隐患。

龙潭公园联合北京市第五十中学开展“捕捉美国白蛾”活动；青年湖公园党支部邀请东城分局反特巡支队特警大队、安外三条小学共同参与“紫金之东绿荫浓 大家一起来捉虫”活动；建国门街道发动辖区居民开展“白蛾清零”行动……多渠道、全方位的宣传引导，正鼓励着越来越多市民主动参与虫害排查、线索上报、志愿防控，从源头减少虫害。

区园林绿化局相关负责人表示，下一步，东城区将持续深化全民群防共治，宣传发动各街道、园艺驿站、“互联网+全民义务植树”基地，常态化开展美国白蛾防治的义务植树尽责活动和科普宣传，引导群众主动参与、自觉监督，构建全域共治格局。同时，结合秋季养护深化源头治理，同步开展枯枝杂草清理、绿地整治、隐患消杀，彻底改善绿地环境，减少害虫越冬栖息条件。

2026北京人艺国际戏剧邀请展开幕

三大单元精品演出涵盖多部首演剧目；“票根经济”联动王府井商圈覆盖全链条生活场景

本报讯（记者 李滢）10月9日，由北京人民艺术剧院与东城区联合主办的2026北京人艺国际戏剧邀请展在北京国际戏剧中心·曹禺剧场正式开幕。作为北京市“大戏看北京·2026北京国际戏剧展演季”的重要板块、北京文化论坛会客厅的常态化活动，本届邀请展将持续至11月15日，上演来自多国和地区的精品演出、举办五大板块配套戏剧活动、首次创新推出高校青年戏剧孵化单元，在金秋时节为观众带来多元荟萃、融通中外的戏剧盛宴。

本届邀请展以“驰”为年度主题，表达“骐骥驰骋，笃行致远”的初心愿景和文化意涵。邀请展设置国际特邀、海峡两岸邀约、高校青创三大单元的演出安排，其中不乏多部全国首演、北京首演剧目。

开幕当晚，与会嘉宾与观众共同观看了邀请展开幕大戏——北京人民艺术剧院的《小郡之秋》。该剧是美国剧作家崔西·莱茨的戏剧代表作之一，北京人艺老中青三代演员共同出演，集中展现了北京人艺对于外国作品的“中国式表达”，更凸显戏剧艺术领域的国际视野。

在此后为期一个多月的时间内，国际特邀单元将呈现多部精品剧目。海峡两岸邀约单元集中呈现来自中国大陆及中国台湾地区代表性创作团体的4部优秀作品，展现中国艺术家对国际剧作的精彩解读。

本届邀请展还首次设立高校青年戏剧孵化单元，邀请来自香港演艺学院《我自在江湖》、中央戏剧学院《铸剑》、四川传媒学院《海鸥》、武汉大学《珞珈极光》4部优秀学生戏剧作品在实验剧场演出，为青年戏剧人才成长与交流搭建优质平台。

除高品质演出外，丰富的戏剧交流和文化惠民活动同样精彩。邀请展期间，北京人艺将举办国际戏剧研讨会、国际戏剧工作坊、艺术讲座、高清影像放映、邀请展戏剧评优等五大板块配套活动，深化艺术创作的国际交流，提供多元戏剧艺术体验。

2024年，北京人艺与中国剧协联合举办“戏剧新境”国际戏剧交流研讨会，并同步发起国际戏剧合作倡议，得到众多国际院团的积极响应。今年，北京人艺与中国剧协、北京市文联将联合举办“戏剧新境”国际戏剧交流研讨会，充分发挥“世界戏剧人论坛”和“北京戏剧论坛”的平台作用，特邀俄罗斯、白俄罗斯、斯洛文尼亚、罗马尼亚、波兰、法国等多国国家剧院的院团长、艺术总监，共同探讨戏剧艺术的未来发展之路，为加深国际戏剧人交流合作搭建优质平台，为全球戏剧事业创新发展注入新的活力。此外，三场不同领域的大师工作坊将与中国戏剧人深度互动，助推戏剧艺术的跨文化融合与创新发展。

部分剧目将举办艺术讲座，让观众与主创“艺术面对面”，拉近艺术与观众的距离。“高清戏剧放映单元”精选英国戏剧电影——阿瑟·米勒的成名作《我的儿子们》进行放映，透过镜头呈现国际戏剧舞台上生动饱满的现场表演。

去年邀请展全新设立“戏剧评优”环节以专业水准与学术价值收获各界广泛关注。今年将延续工作经验，进一步从剧目编排、表演、舞美设计等多维度吸收观众、专家、媒体对于邀请展剧目的反馈，评选出邀请展年度剧目、最受欢迎剧目、最受关注导演等奖项，致力于更好提升邀请展权威影响力，推动戏剧生态良性构建。

戏剧，不止于剧场。北京人艺国际戏剧邀请展延续与东城区的合作，进一步挖掘“票根经济”潜力，深化与中国工商银行北京市分行的战略合作。活动期间，观众使用微信绑定北京地区工银信用卡在“人艺票务中心”服务号购买戏剧门票，可享购票满减及王府井商圈“吃住行游购娱”全场景专属优惠。观看“2026北京人艺国际戏剧邀请展”参展剧目，还可参加集章换礼活动，赢取微信立减金、环球影城门票等多重好礼。以“一张票根”为纽带串联艺术与生活，覆盖“吃住行游购娱”全链条生活场景，实现“一场戏、一条街、一站式”的文化体验升级。

十年“按图索城” 画不尽胡同风华

胡同青年

秋日的隆福寺商圈，人来人往。隆福大厦东侧，一面超40米长、约6米高的巨型壁画沿街铺开，从火“出圈”的明代星空藻井起笔，清代庙会的百货云集、东四人民市场的烟火蒸腾、当代街区的潮流涌动……引得行人驻足，孩子们最爱凑到浮雕区域，伸手摸一摸、看一看，兴趣十足。这幅讲述隆福寺近600年变迁的彩绘墙，出自“帝都绘”团队之手。团队联合创始人宋壮壮，正是一位从东城胡同走出去、又走回来的青年设计师。

四十米长卷 “装”下隆福寺六百年

“这幅壁画2025年年初开始创作，5月张贴上墙，现在去依然能看到。”宋壮壮说，它还是一幅“百福图”，细细寻找，能数出100个“福”字，“我们用壁画的形式，把隆福寺这片街区几百年的历史讲了一遍。”

1989年，宋壮壮出生在东城区帽儿胡同，在钟鼓楼—地安门—南锣鼓巷片区、北京中轴线旁长大。对他而言，壁画里还藏着一份儿时记忆，他说：“在我小时候，隆福寺是离家最近的一片商业街区，我最常去的就是那儿。”

创作时，团队没走传统壁画的路子，画面用色鲜艳、形式活泼，还特意融入浮雕元素。宋壮壮说：“这条街历史文化底蕴厚、故事感强，把它近600年的发展画在一幅壁画里，让小朋友也愿意看、看得懂。”如今，壁画墙根摆上了流线型座椅，这里成了行人歇脚、孩子跑跳的好去处。

胡同里长大 耳濡目染恋上老城

除了出国留学那几年，宋壮壮三十多年没搬过家。他说：“我成长的区域，是北京老城里最精华的区域之一。”宋壮壮回忆，那时的南锣鼓巷还没有这么多游客，静谧的胡同里，深宅大院与文保单位分布其间。

耳濡目染间，宋壮壮对建筑和古城的兴趣越来越浓，后来考入清华大学建筑系，又赴哈佛大学攻读城市设计硕士。他说：“这些专业选择，以及后来职业的选择，都和小时候在胡同里的成长经历分不开。”

与老城保护结缘，比创业更早。2012年年初，还是清华大学学生的他，围绕钟鼓楼广场恢复整治项目展开独立调查，在博客上连载调查报告，随后参与发起文保小组“钟鼓楼片儿区关注团队”，走进钟楼湾胡同跟居民沟通，用图解、漫画普及文保法规。

十年“帝都绘” 让更多人读懂北京

从哈佛大学毕业后，宋壮壮短暂做过建筑师，最终选择与同学李明扬一起，于2016年创立“帝都绘”。宋壮壮说：“基本目标始终一致：希望通过我们的工作，让城市可以更容易被理解。”

十年间，这个10人团队从自媒体公众号做起，把北京的历史与当下画成一张张信息图，又陆续创作出版《长城绘》《中轴线》《大运河》《京城绘·人来车往》《京城绘·山川风物》等9本图书。其中，《长城绘》荣获2019年度“中国好书”；2021年出版的《中轴线》用500余幅插画串联起中轴线7个多世纪历史，成为北京中轴线申遗公众传播的代表性读物，宋壮壮也成为新华网“我与北京中轴线”专题讲述人。


宋壮壮展示《京城绘·山川风物》一书。



宋壮壮讲解近代北京地标示例文物分布图。

宋壮壮说：“图解和摄影各有优势、互相补充。摄影以重现真实为主，图解则能抽象和提炼，把作者的研究思路理清楚，带着读者把事情看明白。”

街巷里深耕 一街一巷皆成文章

东城的街巷，始终是宋壮壮观察与创作的“富矿”。2016年10月，“帝都绘”团队在南锣鼓巷召集15位“实验员”，用75分钟记录下55种气味、归为16类，画出一幅“气味地图”。

在“帝都绘”微信公众号上，这样的城市观察一篇接一篇：2018年推出《如何在北京市中心找到一个停车位?》，以东城区首条“不停车胡同”西总布胡同为典型案例，剖析胡同停车治理的种种试验；2020年推出《一条大街的诞生》，讲述前门到崇文门段前三门大街的变迁；2022年推出《一条大街的再生》，聚焦平安大街改造——这场让车水马龙的六车道大街变身宜人街道的更新，正是从东城区张自忠路门前的一小段试点起步。他还把东城区属公园南馆公园里的那座蓝色“蘑菇”喷泉画进《京城绘·山川风物》，把这座小众公园推荐给更多读者。宋壮壮说：“这些创作都来源于生活。我住在这儿，对东城的观察多，研究和创作自然也就多了。”

今年是“帝都绘”成立10周年。谈及未来，他说，团队会持续观察、记录北京和东城的发展，把研究所得分享给更多人，“也希望大家看到我们的作品后，能来到东城，甚至和我们一起走进东城、观察东城、体验东城”。

记者 王慧雯 文并摄

京藏两地文化交融的又一鲜活实践

北京援藏重点文化成果《天湖·四季牧歌》在京上演

本报讯（记者 马昕竹）近日，作为北京援藏重点文化成果的原创游牧文化歌舞剧《天湖·四季牧歌》在幸福东方剧场上演。北京与当雄因援藏工作紧紧相连，多年以来，京藏两地持续深化文化交往交流交融，不断续写民族团结的崭新篇章。这场承载着高原风情与民族团结内涵的演出，不仅为首都观众带来了独具特色的游牧文化体验，也成为京藏两地文化交融的又一鲜活实践。

《天湖·四季牧歌》以纳木错湖畔的爱情故事为主线，扎根高原游牧文化，以牦牛精神为内核，以质朴真挚的艺术表达礼赞生命。全剧分为六个篇章，将人物情感脉络与草原四季更迭的自然节律融为一体，舞台上还原了挤牦牛奶、打酥油、剪羊毛等牧民生产生活场景，配合舞美光影呈现出纳木错的自然风貌，展现出藏族人民敬畏自然、热爱生活、忠贞向善的精神底色。

作为北京援藏重点扶持打造的精品文艺项目，《天湖·四季牧歌》已连续多年开展全国巡演，擦亮当雄游牧文化名片，有力推动当地文旅产业深度融合，成为带动地方发展、促进群众增收的文化载体。此次登上北京舞台，高原游牧文明与首都厚重多元的文化底蕴在此碰撞，既让首都观众近距离感受到藏北草原独特的人文魅力，也为京藏两地深化文旅合作、共享文艺资源搭建起新的平台。

北京援藏当雄县文化和旅游局相关负责人在谈及本次演出时表示，《天湖·四季牧歌》的诞生、打磨与成长，始终离不开北京援藏的持续赋能与支持。“我们怀着感恩之心，把高原上的牧歌带到这里。这场演出不只是一次常规巡演，更是京藏文化交融、铸牢中华民族共同体意识的鲜活见证，是北京援藏以文旅赋能乡村振兴、带动群众增收的一个缩影。”该负责人希望借此次演出让更多北京市民认识当雄、走进纳木错，也期待未来与北京文艺同仁持续深化合作，共同讲好民族团结的新时代故事。

从纳木错湖畔到首都舞台，这场跨越千里的文化之约既是北京援藏文艺成果的集中展示，也进一步拉近了京藏两地的文化距离，为两地持续深化文化协作、共促民族团结打下了坚实基础。

景泰蓝宫廷艺术特展启幕

本报讯（记者 马昕竹）近日，“御器凝辉·盛世重光——北京景泰蓝宫廷艺术特展”在恭王府博物馆东二区展区启幕。本次展览将持续至12月6日，每周一闭馆。

本次展览由文化和旅游部恭王府博物馆与北京市珐琅厂有限责任公司联合主办，展出元、明、清时期代表性景泰蓝器物复刻作品及当代工艺美术大师原创作品近58件/组，展现了铜胎掐丝珐琅的丝路源流、宫廷气韵与当代新生，使观众得以领略国家级非物质文化遗产景泰蓝制作技艺的独特魅力。

本次展览依托恭王府这一清代王府历史文化空间，以时间为轴线串联三大展示单元，呈现景泰蓝技艺自元代传入、明代本土化成熟、清代宫廷鼎盛至近现代浴火重生的发展脉络。展品遴选兼具历史代表性与工艺标杆性，既有反映清代工艺鼎盛期的宫廷经典器物复刻作品，清晰展现康雍乾三朝从色彩丰富到工艺精细的演进轨迹，也集中展示了北京市珐琅厂在技艺抢救、保护与创新领域的丰硕成果。漫步展厅，从元代丝路传来的珐琅初韵，到明代器物的沉稳厚重，再到清代盛世御品的繁复华美，最后落脚于当代大师的匠心新作，百余道工序凝结的匠人精神，与王府古建的历史氛围相互映照，实现了历史场景与非遗技艺的双向呼应。

作为宫廷文化与非遗技艺深度融合的实践，本次展览不止于静态器物展示，更致力于非遗的活态传承与大众传播。展览期间，主办单位还将陆续推出专题大师讲座与手工技艺体验活动，通过现场讲解与技艺展示，拆解景泰蓝制作的复杂工序，搭建公众认知传统工艺的桥梁。近年来，为推动景泰蓝艺术走进大众生活，北京市珐琅厂不断拓展技艺应用边界，从日常生活用品到室内建筑装饰、室外景观工程，再到深受年轻人欢迎的文创产品，让非遗技艺逐步融入当代生活场景。与此同时，北京市珐琅厂持续完善传承人培养体系，通过院校合作、职业培训等多层次机制为行业注入年轻力量，以钟连盛为代表的非遗传承人通过传帮带培育新一代工艺骨干，守护着技艺传承的根脉。面向未来，北京市珐琅厂还将持续探索非遗活化路径，升级研学基地打造沉浸式工业旅游场景，推进文化IP开发与国际传播，让景泰蓝技艺在传承中创新、在创新中发展。



观众参观北京景泰蓝宫廷艺术特展。 记者 马昕竹 摄

本报地址：北京市东城区东四北大街265号 邮编：100007 邮箱：newdongcheng@163.com 总编辑：李珊珊 副总编辑：郑娜娜 印刷：经济日报印刷厂（北京市西城区白纸坊东街2号） 东区邮局发行热线：64027217 邮发代号：1-5079