



2025年10月14日 星期二
本期4版
总第1486期
www.dcrmxdcb.cn

新东城报

NEW DONGCHENG WEEKLY

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神,进一步创新做好“六字文章”、改革强化“六力提升”,全力在北京现代化建设中打头阵当先锋!

中共北京市东城区宣传部主办

东城区融媒体中心出版

准印证号:京内资准字0707-L0117

泾县会馆焕新亮相

“京地文化长廊”会馆文化消费周启动

本报讯(记者 马昕竹)10月11日,泾县会馆开馆典礼暨“京地文化长廊”会馆文化消费周启动仪式在前门三里河会馆群落精彩亮相。蕴藏着皖南山水灵韵的泾县会馆,以全新姿态出现在前门东区,这不仅标志着具有历史文化底蕴的泾县会馆焕发生机,也预示着两地文化交流合作开启新篇章。为进一步激活会馆文化活力,10月11日至19日,以“聚京彩·游会馆”为主题的“京地文化长廊”会馆文化消费周同步开展。

来到位于长巷头条60号的泾县会馆,浓厚的文化气息扑面而来,这座会馆将“中国宣纸之乡”的独特魅力浓缩其中。馆内设置五个展区,从环境生态、技艺传承、品牌价值、文化内涵与艺术呈现五大维度,借助数字技术与科技互动设备,全方位阐释宣纸文化的深厚底蕴。参观者不仅能系统了解宣纸制作的108道完整工序,还可亲手体验“捞纸”“晒纸”等核心非遗技艺,直观感受到非遗工艺的精妙。在这里,“纸韵千年——中国画名家邀请展”正在开展,共展出中国画名家作品25幅,展出时间持续到10月26日。这座会馆将泾县的山水人文、非遗技艺浓缩于此,让跨越千

里的历史记忆在当代文化场景中得以延续,成为传递乡情、感受传统艺术魅力、助力文商旅融合发展的文化载体。

作为中国传统手工纸的杰出代表,泾县宣纸承载着千年文化记忆。这种始于唐代的纸品因原产宣州府得名,2009年被列入人类非物质文化遗产代表作名录。其中,红星牌宣纸作为新中国宣纸业复兴的见证者,凭借上乘材料与传统工艺,成为海内外书画爱好者的青睐之选。如今,泾县会馆同时承担起红星宣纸非遗交流中心的职能,不仅是对古建筑物与非遗技艺的双重保护传承,更搭建起京地文化交流互鉴的崭新平台。据会馆负责人介绍,此次开馆得益于《东城区焕发会馆文化活力伙伴计划》的深入实施,未来将以此为契机,探索“非遗+会馆+消费”新模式,推动历史文化资源转化为文化消费符号,为京地文商旅融合注入新活力。

“京地文化长廊”会馆文化消费周活动整合泾县会馆、韶州会馆、石埭会馆、颜料会馆等多处文化空间资源,精心打造“荟·京地风物”“购·庭院雅集”“演·京地和鸣”三大核心板块,将多元文化形式与沉浸式消费场

景深度融合,打造一系列具有吸引力的文化消费新体验。

“荟·京地风物”板块联动会馆原产地城市,在会馆院落展销原产地特产,如泾县会馆带来的红星非遗传承人系列宣纸、邮政生肖纪念纸宣纸折扇等,以此展示地域文化特色,促进京地文化交流互鉴。“购·庭院雅集”板块在颜料会馆、青云贰拾叁艺术中心、临汾会馆设立小而精的“庭院微市集”,销售文商旅融合特色产品,为市民提供更沉浸、更安静的文化消费和体验空间。“演·京地和鸣”板块以颜料会馆为舞台,集中展演京地文化艺术,联动古建筑艺术季上演话剧《三昧》,联动中国戏曲学院、中国音乐学院带来豫剧折子戏专场、国乐专场等演出,以“观演前后”的消费需求激发街区活力,推动文化消费空间焕新升级。

百年会馆承载着薪火相传的历史文脉,也是京地文化交流互鉴的生动见证。如今,前门会馆群落通过创新性的活化利用,将深厚的文化底蕴转化为促进文化消费与文商旅融合发展的新动能,不仅持续为区域发展赋能,更在新时代的征程中,肩负起传承与弘扬优秀传统文化的重要使命。



泾县会馆焕新亮相,吸引市民游客打卡。

王贵彬 摄



市民游客在泾县会馆内参观。

邓伟 摄

孙新军主持召开十三届区委全面深化改革委员会第十次会议时强调

提高政治站位 紧盯目标任务 蹄疾步稳推进改革向纵深发展

本报讯 10月11日,区委书记孙新军主持召开十三届区委全面深化改革委员会第十次会议。区领导陈献森、肖志刚、汤钦飞、王达品、薛国强、王永民、李强、孙扬、黄丹、王智勇、邓慧敏、胡异峰参加。

会议听取了全区中小学生身心健康教育工作、老旧小区物业服务全覆盖工作、一体化综合监管工作、国企改革深化提升行动2025年重点任务推进工作情况的汇报,区委政法委作改革经验交流发言。

孙新军要求,一是提高政治站位,深入学习贯彻中央和市委关于

改革工作的新部署新要求。聚焦重点任务和关键环节全面发力,以首善标准推动中央和市委各项改革决策部署在东城形成生动实践,更好助力核心区经济社会高质量发展。

二是紧盯目标任务,蹄疾步稳推进改革向纵深发展。对照年初目标认真盘点、查漏补缺,确保年度任务如期完成,接续推出一批具有东城特色、体现东城优势、解决东城问题的改革举措,以改革激活发展动能、增进民生福祉,不断满足人民群众的新期待新愿景。

三是凝聚改革合力,充分调动各方面改革积极性。鼓励基层大胆试、大胆闯,探索更多具有小切口、大成效的真招实招,不断破解制约东城发展的问题。各改革专项小组要根据今年改革要点任务清单,抓好本领域改革的指导督促和检查。各任务牵头部门要加快打通改革落地“最后一公里”,确保各项任务落地见效。区委改革办要强化统筹协调,持续做好“微改革、微创新”案例的挖掘、评选、宣介,引导全区党员干部自觉当好改革行动派、实干家,不断打开改革发展新局面。

孙新军在东城区服务中央单位和驻区部队工作领导小组会上强调

精准施策强化履职效能

本报讯 10月11日,东城区服务中央单位和驻区部队工作领导小组会议召开。海关总署机关党委常务副书记陈垂培,国家能源集团总会计师刘敬山,北京卫戍区政治工作部转业办大校主任苏诚,区领导孙新军、陈献森、王达品、薛国强、王永民、李强、孙扬、黄丹、王智勇、邓慧敏、王佑明、胡异峰参加。区委副书记、区长陈献森主持。

会议传达了北京市服务中央单位和驻京部队工作领导小组会精神,总结2024年度全区服务中央单位和驻区部队工作情况,并部署下一阶段重点工作。会议审议通过《东城区服务中央单位和驻区部队工作领导小组成员单位名单》和《东城区常态化联系驻区中央单位中央政务服务专员工作规则》。中央单位、驻区部队代表和区卫健委、建国门街道作交流发言。

区委书记孙新军要求,一是深化政治保障,彰显“靖”字文章使命担当。全区各单位要自觉站在党和国家事业发展全局高度,不断增强做好“四个服务”的政治自觉和行动自觉,以更高标准、更优质量、更实作风,当好

好中央单位的帮手、央地协同的推手,为核心区工作打好“助攻”、为首都发展添砖加瓦。

二是提升服务质效,精准施策强化履职效能。要深入实施新版北京市总体规划 and 核心区控规,加强重点地区综合整治,不断提升城市品质、优化中央政务环境,更好保障中央单位履行职能、开展工作。要全方位做好中央单位重大会议活动、重大工程建设等服务保障,妥善解决后顾之忧,营造安心暖心的工作生活环境。要强化主动作为,做到“亲”而有为热情服务,“清”而有界严守纪律,确保需求事项事事有结果、件件有回音。

三是推动“双向赋能”,凝聚东城高质发展向心力。区外联办要发挥“联络官”作用,统筹调度全区服务资源,握指成拳、形成合力,打造全区“一盘棋”工作格局,高效推进工作、完成任务。行业服务专员和属地服务专员要主动与对口中央单位对接,畅通联系渠道,及时了解掌握需求事项。各单位要进一步完善重点企业“服务包”“服务管家”制度,促进更多新项目、好项目落地东城。

北京人艺国际戏剧邀请展启幕

带来9个国家14部剧目、42场演出;王府井“艺”游指南同步上线,激活“票根经济”

本报讯(记者 李滢)10月11日晚,2025北京人艺国际戏剧邀请展在北京国际戏剧中心·曹禺剧场正式开幕。市委宣传部副部长、市电影局局长霍志静,东城区委副书记、区长陈献森,中国戏剧家协会分党组成员、副秘书长王春梅,北京人民艺术剧院党组书记周彤、院长冯远征及意大利、格鲁吉亚、奥地利、法国、德国驻华大使馆嘉宾共同点亮启动装置。北京人民艺术剧院院长冯远征、德国文化中心·歌德学院(中国)院长Robin Mallick、法国驻华大使馆文化处文化专员Aude Urcun Brunl,东城区委常委、宣传部部长王智勇,中国戏剧家协会分党组成员、副秘书长王春梅等领导分别致辞。

北京人艺国际戏剧邀请展,由原首都剧场邀请展正式升级更名而来,以新空间、新起点、新要求打造戏剧展演品牌。今年的邀请展由北京人民艺术剧院联合东城区人民政府主办、东城区文化和旅游局、北京人民艺术剧院发展基金会承办,以“聚”为年度主题,呼应“艺相聚,光同途”的文化意涵,聚光于舞台、聚情于角色、聚众生百态于舞台方寸之间。其间,北京人艺旗下首都剧场、北京国际戏剧中心·曹禺剧场、人艺小剧场、实验剧场四大空间将集中发力,带来9个国家的14部剧目、42场演出,同步举办开闭幕式及50余场配套活动,用戏剧热力点燃北京的金秋。演出及

各项活动将持续至11月26日。

开幕当晚,北京人艺全新大剧场版《哈姆雷特》作为开幕大戏率先登场。这部由冯远征、杨佳音联合执导的作品,以东方美学意蕴融合现代舞台审美,重新诠释莎士比亚经典,既展现了中国戏剧人的创作实力,也为国际戏剧交流搭建了对话桥梁。

接下来一个多月里,国际戏剧佳作将轮番登台,“特邀剧目单元”和“小剧场剧目单元”两大主题单元的演出安排将让观众尽享戏剧盛宴。“特邀剧目单元”将在首都剧场和北京国际戏剧中心·曹禺剧场先后呈现来自意大利、格鲁吉亚、法国、德国、中国内地及香港地区的8部优秀作品,让国际知名院团代表作品与国内戏剧中坚力量在邀请展舞台上碰撞出交流的火花。

本届邀请展首次开设“小剧场剧目单元”,呈现来自奥地利、英国、西班牙、保加利亚、德国等国家的6部先锋性、实验性作品,类型涵盖肢体偶剧、木偶剧、独角戏等。北京人艺2025年最后一部新排大戏《小郡之秋》将作为本届邀请展的闭幕剧目,为整场盛会画上完美句号。

除了舞台演出,本届邀请展还精心设计了戏剧工作坊、高清影像放映、艺术讲座、戏剧赏析等四大版块配套活动,深化艺术创作的互动交流,提供多元戏剧艺术体验。值得一提的是,今年的邀请展,北京人民艺术剧院与

中国戏剧家协会首次联合举办戏剧工作坊,4场专题活动亮点十足。

与此同时,《一仆二主》《薄伽梵歌》等剧目将配套举办艺术讲座,让主创与观众面对面交流创作故事。高清戏剧放映单元则精选德、英、俄三国4部戏剧电影,展现全球戏剧前沿风貌。本届邀请展还首次增设“评选环节”,面向专家及媒体广泛收集反馈信息,从剧目编导、表演能力、舞美设计、观众反响等多个维度开展综合评价,评选出邀请展剧目中的最佳剧目、最佳导演、最佳表演、最佳舞美和最受欢迎剧目,并于邀请展闭幕式上进行发布,致力于更好提升邀请展权威影响力,构建更加健康的戏剧产业生态。

剧场内好戏连台,剧场外的文化体验同样丰富。今年的邀请展将延续与东城区的合作,在王府井大街沿线路杆灯杆悬挂活动主题道旗,扩大宣传覆盖面;首都剧场及相关空间将设置多个主题打卡点及互动装置,助力“王府井戏剧谷”品牌曝光,在剧场延伸空间提供更多生动的艺术形态。

同时,北京人艺还携手工商银行北京分行共同推出王府井“艺”游指南活动,以一张张票根“串”起消费链。观众们可以凭票根享购票满减、商圈优惠、集章换礼三重好礼,在王府井商圈解锁“吃住行游购娱”全场景专属优惠,实现“一场戏、一条街、一站式”的文化体验升级,以文化带动消费,激活“票根经济”。

孙新军调研城市精细化治理工作时强调

强化数据赋能 推动治理创新

本报讯 10月10日,区委书记孙新军到区城管委调研时强调,要将“首善标准”融入每一个细节,进一步提升城市工作水平,主动强化数据赋能,推动治理创新。副区长胡异峰参加。

在区城管委机关,孙新军一行实地考察AI巡查机器人外观及功能表现,了解探索应用“AI+城市家具”工作模式、提升核心区城市精细化治理水平情况。在随后召开的座谈会上,孙新军听取了区城管委领导班子建设和重点工作情况汇报。

孙新军要求,一是恪守情怀,深刻把握核心区城市治理的根本要求。认真落实中央城市工作会议精神,深刻把握城市发展新阶段的规律特征及核心区城市管理的特殊定位,突出高质量发展、高品质生活、高水平安全、高效能治理,把“首善标准”融入每一个细节,进一步提升城市工作水平,善做减法、慎做加法,切实改善城市空间品质。

二是发扬“工匠精神”,不断提升城市精细化治理水平。要实施好核心区控规,突出抓好中央政务环境提升,加强首都功能设施建设,健全重大活动常态化服务保障机制,巩固“一盘棋”指挥效能,提高“四个服务”水平。要统筹发展与安全,深入推进

韧性城市建设,推进“平急两用”设施多场景运用,不断提高防灾减灾救灾能力。要主动强化数据赋能,加强数据积累和整合利用,利用AI智能体挖掘、预测,推动治理创新,构建感知—分析—响应闭环流程。

三是下足“绣花功夫”,提升核心区城市空间品质和魅力。要加大疏整促力度,巩固“基本无违建区”建设成效和北京中轴线申遗等老城保护成果,最大限度恢复胡同肌理和传统风貌。要聚焦群众关切,突出抓好垃圾分类等“关键小事”,加快补齐民生领域服务设施短板,强化诉求办理全过程管理,不断提升群众幸福感和满意度。要提升停车治理成效,巩固完善慢行系统,挖掘停车资源,加强疏堵引流,推动交通流向消费流转变。

四是加强队伍建设,形成团结一心干事业、齐心协力谋发展的良好局面。要加强领导班子建设,严格落实“一岗双责”,完善廉政风险防范机制,努力锻造绝对忠诚、绝对纯洁、绝对可靠的党员干部队伍。要持续擦亮“东城绣匠”党建品牌,加强专业本领养成,力争成为领域内的行家里手,以精治的“绣花针”不断编织新时代东城的“锦绣图”。

2025北京喜剧节户外戏剧公益活动在北京喜剧院下沉广场举办

自然为幕、广场为台打造“零门槛”观剧体验



戏剧之城

本报讯(实习记者 陈浩然 记者 李滢)“以前在剧场看戏,总觉得和舞台上的演员隔着一面隐形的墙,这次坐在下沉广场,演员可以和观众近距离互动,非常沉浸!”利用午休时间参加了2025北京喜剧节户外戏剧公益活动,上班族刘美辰难掩兴奋地分享着首次户外观剧的感受。

近日,2025北京喜剧节户外戏剧公益活动在北京喜剧院下沉广场举办,邀请中国传媒大学戏剧团(以下简称“中传戏剧团”)与半山羊戏剧社

以自然为幕、以广场为台,为观众打造了两场打破“第四面墙”的沉浸式戏剧体验。

随着阵阵微风,中传戏剧团《几个人》的演出正式拉开帷幕。这场以“迷路”为核心的戏剧,讲述了两位男主人公为追逐百年一遇的流星深入深山,却在迷路后陷入幻境,在荒诞境遇中直面理想与现实抉择的故事。与传统剧场演出不同,北京喜剧院下沉广场环绕的高大树木,恰好与剧中“深山老林”的场景相呼应,成为天然的舞美背景。

“昨天我们还在根据下沉广场的台阶高度、树木位置调整上下场调度,户外演出没有固定舞台,每一处环境细节都是创作的一部分。”《几个人》导演赵毅说。为适配户外场地,团队提

前一个月打磨剧本,不仅精简了30分钟的演出时长,还专门设计了观众互动环节——当剧中主人公陷入“选择困境”时,演员会走向观众席,以眼神交流传递角色的迷茫。这种零距离的互动在剧场里很难实现,但在户外,演员们会更容易观察到观众的反应,对自身的表演状态进行快速调整。

演出中,户外环境的随机性更让剧情焕发别样魅力。当两位主人公在台词中感叹“迷失在未知里”时,一阵微风恰好吹落树梢的落叶,飘落在演员肩头,这一幕意外的自然互动让现场观众不约而同发出感叹。“在剧场里,我们需要用鼓风机模拟风声、用道具落叶营造氛围,但户外的一阵风、一片叶,都是自然给的惊喜道具,这种浑然天成的感觉,是室内演出永

远复刻不了的。”中传戏剧团演员蒋秉臻在演出后坦言。

半山羊戏剧社带来的《从道林格雷开始的悲剧》,以经典文学IP为蓝本,用道林格雷的画像作为一种意象出现,让它和患癌的主角对话,探讨“生活本质”的永恒命题。不同于《几个人》的自然写实,该团队在下沉舞台准备了简单的置景,搭建出“阶梯舞台”——把观众的座位变成舞台的一部分,演员在台阶上上下下移动,观众仿佛置身于剧本的场景之中。

值得一提的是,两场演出均吸引了不少“偶遇观众”——有午休时路过下沉广场的上班族,被台词声吸引后驻足观看;有带着孩子的家长,索性坐在对面的草坪上,和孩子一起跟着剧情欢笑、思考。“剧场演出需要提

前购票、按时入场,但户外演出的开放性,能让更多人‘零门槛’接触戏剧。”北京喜剧院相关负责人表示。

适逢北京喜剧院焕新重张两周年之际,以“中国喜剧·当代回响”为核心主题的2025北京喜剧节正在火热进行中。聚焦原创喜剧作品集中展演之余,北京喜剧院还为观众打造了全方位的文化体验场景。此次在下沉广场开展户外戏剧展演,是继对原有等候大厅进行升级改造,打造出集演出、文化活动与休闲生活于一体的复合体验空间——保利剧聚|北京喜剧院·FUN空间后,北京喜剧院对“演艺新空间”的又一次全新探索。未来,北京喜剧院将继续挖掘户外场地的可能性,让戏剧走出剧场、融入城市公共文化生活。

东城民企打造自动驾驶北京科技出海“新名片”

蘑菇车联中标新加坡首个L4级自动驾驶巴士服务官方项目

本报讯(记者 付敖蕾)近日,记者从东城区民营企业蘑菇车联(MOGOX)获悉,新加坡陆路交通管理局(LTA)宣布,由MKX Technologies、蘑菇车联与比亚迪组成的联合体,中标新加坡自动驾驶巴士服务试点项目,这是新加坡首个L4级自动驾驶巴士服务官方项目,也标志着蘑菇车联自动驾驶全栈技术解决方案已获得国际市场认可,迈出服务全球的关键一步。

今年1月,LTA启动自动驾驶巴士服务试点项目招标,计划3年内实现自动驾驶巴士与普通巴士一同运营。蘑菇车联自动驾驶巴士MOGOBUS凭借领先的L4级自动驾驶全栈技术、成熟的落地经验以及稳

健的交付能力在竞争中脱颖而出。

蘑菇车联副总裁吕斌表示,希望与联合体合作伙伴MKX和比亚迪通力合作,未来携手做好自动驾驶项目在新加坡的落地和持续推进。

按照计划,2026年下半年,该项目自动驾驶巴士将在新加坡纬壹科技城191号线路、滨海湾和珊顿大道的400号线路进行试点运营。两条线路连接滨海湾邮轮中心、滨海湾花园、地铁站等主要商业和休闲中心,这是自动驾驶巴士首次被纳入海外公共交通系统,应用于城市日常公交线路之中。

近年来,蘑菇车联持续将AI能力与自动驾驶技术深度融合,采用端到端感知模型及混合架构,大幅提升

车辆在城市场景中的适应能力与泛化能力,同时结合自研的物理世界AI大模型MogoMind,赋予车辆深度认知与自主决策能力,确保自动驾驶系统在真实路况中的高安全性与可靠性。

目前,蘑菇车联自动驾驶巴士MOGOBUS已在中国10余个省份的开放道路、景区及园区实现常态化运营,累计安全行驶里程突破200万公里,服务乘客超20万人次。

未来,蘑菇车联将深化与新加坡交通部门的协同,联动更多合作伙伴助力新加坡乃至全球更多城市构建安全、智能、可持续的公共出行服务体系,将自动驾驶打造成为中国科技出海的又一张新名片。

百年馆庆献上文化盛宴

“瑞意十全”联展启幕

本报讯(记者 马昕竹)10月11日,由中国第一历史档案馆(以下简称“一史馆”)联合故宫博物院共同打造的“瑞意十全:清官档案文物联展”在一史馆正式开展。恰逢两馆建馆百年之际,100件(套)取材自“同一事件、同一空间”的档案与文物合璧展出,为观众搭建起触摸清官历史、沉浸式体验传统文化魅力的桥梁。

展览以“十全”命名,取“十全十美”的吉祥寓意,分为“国泰民安”“人生如意”“家国同庆”三个单元,采用“档案+文物”的叙述方式,构建金瓯永固、治世升平、四时风物、物阜民康、凤凰于飞、蟾宫折桂、金兰相契、良辰美景、福寿康宁、文脉绵长10个“瑞意”主题,探寻档案与文物之间深厚的内在联系,讲述档案与文物背后的历史故事。

走进展厅,档案与文物交相辉映、彼此印证。乾隆帝御笔元旦开笔原件与书写所用的万年青翠毫笔、照明的“玉烛常调”烛台珠联璧合,再现“明窗开笔”的庄重典雅。“皇帝之宝”与《盛京宝谱》相映成趣,清官《穿戴档》与清帝朝袍同框亮相,大婚系列档案与文物联袂登场,让尘封的历史场景鲜活起来。

首次亮相的《皇舆十排全图》(第六排)尤为吸睛,这幅清乾隆木刻设色本尺幅巨大,以北京为经纬中心绘制,不仅尽显古代地图的严谨古朴,更折射出清代对大一统疆域的深刻认知。满文《诗经》、康熙

朝《画轴手卷册叶总簿》等典籍,则静静诉说着中华文脉的绵长传承。这些珍贵档案与展品讲述着自古以来人们对国泰民安、幸福美好的企盼,呈现着中华优秀传统文化耀眼的辉煌。据悉,本次展览将持续至2026年1月5日,观众凭本人有效身份证件可免费参观。

值此建馆百年,一史馆还开展了一系列丰富多彩的活动。10月13日,位于一史馆A区一层北侧的明清档案社教空间正式向公众开放。该空间集展览展示、社教体验、餐饮服务于一体,观众可与“数字康熙”展开“科学问答”,在盲盒中开启中西文化探索之旅,或在航海游戏里化身商贸专家,还能带孩子体验“金榜题名”,将祈愿签系于金榜之上定格美好瞬间。空间内陈列着含有明清档案元素的文创产品,未来还将上线明清档案主题VR大空间沉浸式体验项目,为公众带来更多元的文化体验。

此外,自10月10日起对外开放的“守望历史 传承文脉——明清档案事业百年发展历程”展,同样是一史馆百年馆庆的重磅内容。展览位于四层展厅,通过“筚路蓝缕”“事业新生”“蓬勃发展”“走进新时代”四个单元,以近100件(组)展品、场景还原及互动体验,完整回溯一史馆百年征程。观众可以化身“档案修复师”探索文物新生的奥秘,还能打印限量定制纪念票,将历史记忆带回家。

来南池子美术馆看“层叠的北京”

本报讯(记者 付敖蕾)近日,“层叠的北京——当代艺术展”在南池子美术馆开展。本次展览由南池子美术馆主办,北京市东城区文学艺术界联合会联合主办,汇聚20余位当代艺术家的作品。

展览以作家李纬文同名著作为核心灵感,借百年老照片切入,用绘画、装置、雕塑、影像等多元媒介,串联起北京的“时间切面”。从20世纪三四十年代的老城风貌、八十年代的家庭记忆,到对未来城市空间的想象,胡同叫卖声、天空鸽哨、都市人群等元素,都成为城市“层叠叙事”的一角。

南池子美术馆本身极具历史意涵,左邻故宫朱墙黄瓦,右接都

市车水马龙,所在街区曾是清代摄政王府,堪称“层叠北京”的生动缩影。展陈空间以宫墙红、琉璃黄、灰瓦色晕染,既致敬京城底色,也呼应时光沉淀的层次。

策展人、北京城市史学者李纬文介绍,展览试图用艺术拨开城市黏连的层次,呈现史书未载的角落剪影。联合策展人、东城区文联副主席李哲表示,展览让传统与当代对话,在北京老城核心地带释放艺术活力。

据了解,本次展览将持续至明年1月,展出作品或定格往昔,或畅想未来,观众可以在此寻得个人记忆碎片,与北京展开一场跨越时空的温情对话。

“万里同心”忆烽火

中国华侨历史博物馆举办社会教育活动

本报讯(记者 王慧雯)10月11日,“万里同心 唱响山河——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年”社会教育活动在中国华侨历史博物馆举办。

从美国纽约出版的中国抗战歌曲集唱片《Chee Lai(起来)》到南侨机工运输途中的行军床,从沾有泰国侨领余光炎被害时血迹的白色旗袍到“华支”领导者许立抗战负伤时穿着的白衣,观众们沉浸式参观“万里同心”纪念特展,通过一件件承载着历史记忆的文物,一帧帧还原烽火岁月的影像资料,了解海外侨胞万里同心、共赴国难的壮阔历程。

活动上,一段段华侨通过不同

方式投身抗日战争的感人事迹,在宣讲人生动而形象的讲述中徐徐展开,唤起了现场观众跨越时空的爱国共鸣。北京市侨联马来西亚归侨联谊会现场向中国华侨历史博物馆捐赠了中马青年共绘的“华之魂 侨之光——南洋华侨抗战图”友谊长卷。东城区和平里第四小学的学生们带来合唱《保卫黄河》,以嘹亮歌声再现了华侨洗星海、光未然创作的经典旋律。

未来,中国华侨历史博物馆将继续深挖华侨红色资源,创新社会教育形式,让红色基因融入民族血脉,为凝聚侨心侨力、实现中华民族伟大复兴注入更多精神力量。



舞者在赛场上角逐。

活动承办方供图

2025中国体育舞蹈公开系列赛(北京站)暨中国体育舞蹈俱乐部联赛(北京站)举办

2000人次齐聚东城 以舞步诠释体育之美

本报讯(实习记者 陈浩然)2025年中国体育舞蹈公开系列赛(北京站)暨中国体育舞蹈俱乐部联赛(北京站)近日在东城举办,来自全国160支代表队的逾2000人次选手齐聚地坛体育馆,以翩跹舞步诠释体育之美,为这座“双奥之城”注入别样活力。

开幕式上,一场名为《传承》的团体表演舞成为全场焦点,这支舞由几代体育舞蹈人共同演绎,他们以优美的舞姿串联起体育舞蹈的发展历程,既诠释了这项运动的技艺传承,更象征着体育舞蹈在东城扎根生长、代代延续的精神内核。

在为期三天的赛场上,不同年龄段、不同组别的选手各展风采:东城区本土体育舞蹈俱乐部的青少年选手以灵动舞步展现青春活力,高校学子组队带来充满创意的编排,职业选

手则用精湛技艺演绎力与美的融合。来自上海的参赛选手李女士表示:“第一次来东城参赛,场馆设施很专业,工作人员服务也很贴心,比赛之余还去了附近的雍和宫、国子监,感受到了东城浓厚的文化氛围。”

中国体育舞蹈公开系列赛于2010年首次在北京举办,至今已成功举办9届。34岁的蒋纪英与妻子赵玉桦已经是第七次参赛,他们一起学习舞蹈,并搭档参赛16年。赵玉桦说:“现在体育舞蹈比赛越来越多了,更多人开始关注、参与这项运动。我一直认为体育舞蹈不仅专业选手可以参与,也非常适合青少年和大众舞者。”在她看来,体育舞蹈是一项融合技巧、节奏与情感表达的综合性运动,能够帮助参与者实现身心协调发展。随着赛事影响力的不断扩大,越来越多不同年龄段的爱好者走上舞

台,用舞步诠释对生活的热爱与追求,共同推动这项运动向更广泛的人群普及。

据悉,本次赛事由中国体育舞蹈联合会、北京市体育局与东城区人民政府联合主办,东城区体育局等单位承办。从赛事筹备到场地布置,东城区全程深度参与,地坛体育馆作为东城区核心体育场馆之一,赛前经过细致改造升级,凭借现代感十足的视觉设计、专业规范的竞赛场地与周到细致的服务保障,不仅让参赛选手感受到“双奥之城”的专业素养,更展现出东城区打造国际化体育赛事承载地的实力。东体信达相关负责人表示,未来将继续依托区域资源优势,引进更多高水平体育赛事,推动体育与文化、旅游、商业深度融合,让体育成为提升市民幸福感、助力区域高质量发展的重要力量。

沿着北京地铁6号线逛东城

站内外触摸文艺心跳 漫步中读懂诗意烟火

站里站外

——地铁经纬看东城

在北京地铁纵横交错的网络里，横贯北京市区东西向骨干线路、全长约53.1公里的北京地铁6号线（以下简称6号线），像是一条藏在城市脉络里的“文艺丝带”，串联起散落在东城角落的文艺星火。朝阳门站的艺术静谧、东四站的戏剧欢腾、南锣鼓巷站的怀旧温柔……6号线不只是通勤的轨道，更是深入东城文艺肌理的向导。站内“京城连廊”的设计藏着对城市记忆的呼应，站外的文艺小店、艺术剧场、livehouse则藏着不期而遇的惊喜。沿着6号线漫步东城，每一步都能遇见艺术与生活的温柔碰撞，在光影、歌声与茶香里，读懂东城的文艺烟火。

记者 王慧雯 文并摄



紧邻地铁东四站的隆福寺商圈。



临近地铁朝阳门站的“闻园81号”园区内景。



距离地铁南锣鼓巷站不远的“潮汐民谣live”。

站内壁画藏文脉
站外艺术引共鸣

朝阳门站

地铁朝阳门站连接着6号线与2号线，人来人往的换乘口旁，一面彩砖壁画总能让人驻足。壁画上，工人正用骆驼和马车从码头往粮仓搬运粮食，这里藏着朝阳门的百年文脉：明清时期，朝阳门是进京粮道的重要关口，“朝阳门运粮”的场景，曾是老北京记忆里鲜活的市井画面。如今，这幅壁画成了连接过去与现在的纽带，让每一位途经者都能短暂触摸这座城市的历史肌理。

从朝阳门站H口出来，步行250米便抵达位于朝阳门内大街的“闻园81号”。步入园区，红砖砌成的老洋楼瞬间撞入眼帘，复古的长方形窗棂上爬着爬山虎，灰色地砖的缝隙里钻出嫩草芽，园中心的老树下，游客正坐在木椅上休息。这座百年法式宅邸，本身就是一件“会说话的艺术品”。

这里最让文艺爱好者心动的，是藏在洋楼里的木美术馆，“拾星记”木美术馆收藏展（2015-2025）正在展出。走进展厅，没有刺眼的射灯，只有柔和的光线裹着一幅幅画作、一件件艺术品，无声诉说着过去十年的艺术思潮：西汉时期的陶俑残块，裂痕里能看见两千年前工匠的指尖温度；1937年华特迪士尼工作室的“白雪公主与巫婆”动画原稿，泛黄的画纸上动画人物的表情依然生动；拍摄于1997年，著名导演张艺谋与演员姜文的片场工作照，两人皱着眉头在监视器前对电影画面较真。外国游客和北京市民一起漫步在展厅内，细细观赏着每一件展品，他们虽然语言不同，却在对艺术的共鸣里达成了无声的文化共通。

在这里，随手一拍都是电

影感大片。午后的阳光透过洋楼的窗格，在红色木质楼梯上投下一片光影，每一步踩上去，都像踏在时光的刻度里。楼梯上方的复古顶灯，在白色墙面上映射出美丽的花纹，竟像一幅天然的印象派画作。有人举着相机将这帧“电影感画面”定格下来。

从木美术馆的艺术氛围中缓过神，鼻尖被一缕醇厚的咖啡香牵引至一层的“GHOST”咖啡馆，这里藏着另一重浪漫。店内保留了建筑的原貌，墙上的斑驳清晰可见，手冲咖啡的香气飘满了整个屋子，店内昏黄的灯光与木质窗棂透进的暖光形成了一种法式浪漫的氛围感。靠窗的位置，一对情侣正挨着头一起挑选刚才看展的照片，阳光透过玻璃窗落在他们身上，连空气都慢了下来。

若想更沉浸于一份静谧，不妨走进小雅宝胡同62号的“不羡小馆·茶酒空间”。青砖灰瓦间，推门而入，内里别有洞天。木质的桌椅、绿植装点的庭院，意境悠远，茶席雅致。

店长是位挽着长发、插着中式发簪的女生，见有客人进店，她笑着迎上来说：“随便坐，想喝点什么茶？”点了一壶金盏乌龙，搭配一碟抹茶曲奇茶点，从书架上选一本想看的书，伴着悠扬的乐曲，时光仿佛都慢了下来。

胡同里，有老人慢慢走着，阳光穿过树叶洒在地上，光斑晃悠；茶馆内，胖乎乎的猫咪总爱趴在客人身边，鼻尖凑着桌上的洋桔梗轻嗅，像个尽职的“小店员”。“每次工作累了，我就来这儿待一下午。”角落里的姑娘轻声说，“这里的茶香能把城市的喧嚣都滤掉，心一下就静了。”

站内市井凝回忆 站外戏剧笑生趣

东四站

地铁东四站的站厅里，有一幅特别的壁画——《东四记忆》。没有鲜艳的色彩，只用简洁的线条勾勒出老北京的市井日常：点炮仗的孩童、卖糖葫芦的摊主、正在拉车的车夫……每一个场景都戳中老一辈人的回忆。

从东四站E口出来，一抬头就会被美到，圆形的穹顶像一个巨大的摄像机镜头，把隆福寺的建筑之美和首都蓝天框在镜头中，不用刻意找角度，随手一拍就是满屏的文艺感。

沿着街道步入隆福寺商街，不远处就可以看见“开心麻花A99剧场”的红色招牌。周六晚7点，剧场入口处已聚集了不少等待入场的观众。每周五、六、日晚7点半，让无数人捧腹大笑的开心麻花首部爆笑戏中戏《莎士比亚别生气》沉浸式话剧都会在这里上演。

故事从《罗密欧与朱丽叶》公演当天开始，导演却突然要改戏，

剧团成员极力反对。可谁知，演出中途，导演竟直接登上舞台……“舞台事故”就在眼前，经典悲剧变作喜剧，面对这场混乱的演出，观众登台“救场”，变成了这场“戏中戏”的临时演员。更为有趣的是，整个剧场没有明显的“台上台下”界限，观众分散坐在各区域内，演员就在观众身边穿梭，台词包袱随时可能砸向某个“幸运儿”。两个小时的话剧结束，有观众揉着笑酸的嘴角说：“下次还要来！”

成年人有沉浸感拉满的话剧剧场，孩子们也有专属的童趣小天地——“PaPa泡泡剧社”。推开隆福大厦一层隆福演艺新空间的门，暖融融的童趣氛围瞬间裹住脚步：亲子音乐剧《晚安 GoodNight》正温情上演，现场突然响起一阵清脆的欢呼——深受孩子们喜爱的巧虎作为“神秘嘉宾”登场，瞬间点燃了全场的快乐。亲切的互动、真诚的交流，为孩子们带来了无数温

馨的瞬间，他们的脸上都绽放出开心和幸福的笑容。

一张张开心的笑脸还在眼前，笑声还在耳畔打转，脚步已拐入东四北大街425号的“Nest & Yoomo Café Bar”，“早C晚A”的“咖啡+酒精”生活方式，这里是年轻人的“情绪出口”。点一杯茉莉花咖啡，还未坐稳，开放麦脱口秀已悄然开场。年轻的演员们带着新鲜的段子走上舞台：“我住东四胡同里，每天早上都被隔壁大爷的鸟叫吵醒——后来我发现，大爷的鸟比我的闹钟还准，现在我不需要闹钟了，就等鸟叫！”台下顿时一片笑声，有人喊道：“我也住胡同，我邻居家的猫比我还懒！”调侃生活、解构焦虑，辛辣又不失温度的笑点精准狙击台下观众的心。

咖啡师端来一杯飘香的咖啡，低声对熟客说：“今晚这新人炸场了，稿子真狠！”咖啡的温度，脱口秀的热度，混合成东四夜晚特有的文艺“暖流”。

站内琉璃存旧影 站外胡同漾民谣

南锣鼓巷站

地铁列车驶入南锣鼓巷站，下车的人多了起来，大家都朝着一个方向走——南锣鼓巷主街。有的游客会被站厅内的一面琉璃壁画吸引，停下脚步驻足观看，墙面上的琉璃中镶嵌着北京生活老物件，拼贴成老北京典型的人物形象剪影，将老北京的记忆通过艺术形式展现与留存下来。一位游客惊喜地向同伴说：“这里有粮票、黑白照片，还有北京第十一届亚洲运动会的吉祥物邮票，都是我小时候见过的。”

从南锣鼓巷站E口出来，避开主街的熙攘，钻进沙井胡同11号院的“北京孩子”小店，仿佛打开了时光胶囊。店内布置得像是“老北京的回忆匣子”：印着“北京

孩子”的红色搪瓷杯，各种老北京胡同名字的帆布包，还有“边儿待着切”“麻利儿的”“没门儿”等北京话含量超标的徽章，透着浓浓的京味儿。

“80后”店主常小亮是地地道道的北京人，一口京腔格外亲切，“我们店的招牌是‘无敌大红果儿’，您要是能喝酒的话一定要尝尝。”常小亮总会热情招待进店的每位顾客，还会经常给顾客讲他的童年故事，他说：“甭管多大，进了这门儿，都是‘北京孩子’。”在这个不大的店里，飘着咖啡香、啤酒香和欢笑声，每个北京孩子都在这儿找回了属于自己的“童年碎片”。

夜色渐浓，文艺的坐标指向鼓楼东大街90号的“潮汐民谣live”。

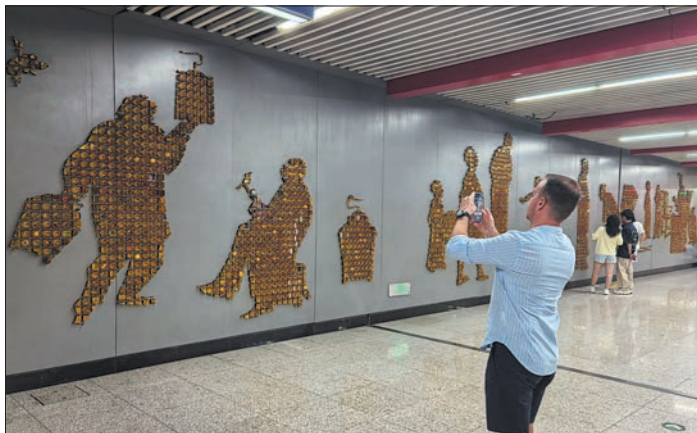
走进店内，暖黄色的桌灯亮起，像点点星光，吉他手拨动琴弦，声音温柔的女主吟唱着关于回忆的民谣。点一杯精酿啤酒，三五好友围坐在一起，或是低声交谈，或是静静聆听。一曲终了，有人鼓掌，有人碰杯。“还记得大学时，我们在操场……”朋友的一句话，伴着吉他的扫弦，瞬间打开了回忆的闸门。

“我走在鼓楼下面，路在堵着。雨后的阳光洒落，人们都出来了。执着的迷惘的文艺青年很多，如果我无聊了就会来这里坐坐……”民谣的旋律、老友的絮语、远处车流的低鸣，还有鼓楼沉稳的身影，漫过每个人的心头。这大概就是南锣鼓巷的文艺，不张扬，却满是温柔的回忆。



地铁东四站的《东四记忆》壁画。

朝阳门站的艺术殿堂与咖啡哲学，东四站的戏剧狂欢与语言火花，南锣鼓巷站的青春怀旧与动人民谣——每一个站点都像一块独特的拼图，共同拼出东城丰盈而鲜活的文艺生活图景。北京地铁6号线用它的轨迹告诉我们：文艺不是高高在上的姿态，它就流淌在每一次凝视画作的专注里，回响在每一句话剧台词的笑声里，弥漫在每一杯中国茶叶的香气里，也萦绕在鼓楼夜空飘荡的民谣旋律里。当脚步慢下来，你会发现，东城的文艺基因，早已融入每一条胡同、每一家小店，在生活的褶皱里，静静等待与你相遇。



外国游客站在地铁南锣鼓巷站的琉璃壁画前拍照。

从民生小事到发展大局,民主闭环绘就核心区幸福图景

全过程人民民主在东城街巷院落落地生根

十个怎么办

雨水敲打着窗棂,崇文门外街道崇文门西大街社区居民王阿姨坐在窗边,脸上满是安心——困扰她多年的屋顶漏雨问题,终于在区人大代表保然的持续跟进下彻底解决。“以前一到雨天就心慌,整夜盯着天花板怕漏水,现在终于能踏实睡个好觉了!”

王阿姨的感慨,就是东城区践行全过程人民民主的微观注脚。

党的二十届三中全会将发展全过程人民民主明确为中国式现代化的本质要求之一。全过程人民民主贯穿民主选举、民主协商、民主决策、民主管理、民主监督“全链条”,贯通国家政治生活和社会生活“全方位”,对经济、政治、文化、社会、生态文明等各方面事业和各项工作“全覆盖”,作为首都功能核心区,东城区承载着政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心的重要功能,也肩负着探索基层民主实践创新的使命。从胡同里的屋顶修缮、停车秩序维护,到北京中轴线文化遗产的保护利用;从文创园区的提质增效,到外卖行业的协同共治,东城区以“民意征集—决策制定—执行落实—监督反馈”的完整闭环,将民主从制度设计转化为可触可感的治理实践。全过程人民民主的种子在东城的街巷院落中生根发芽,结出了“民有所呼、政有所应”的丰硕果实。

文/记者 李滢



小院议事厅定期召开居民座谈会。

前门街道供图

关键词

1 民意闭环

从“接诉即办”到“未诉先办” 民主实践解民忧

“民主的起点,永远是倾听群众最真实的声音。”这是区人大代表保然连任多年的履职信条,也是东城区推进基层民主法治建设的核心逻辑。在崇文门西大街社区人大代表联络站的选民接待日里,居民们关于屋顶漏雨的“吐槽”,被保然代表认真记录在笔记本上。

群众的诉求就是“作战令”。放弃周末休息,带着笔记本和相机扎进社区深入调研后,保然代表梳理形成《关于优先解决崇西社区老旧楼房漏雨问题的建议》,送达崇文门外街道等相关单位。

群众的诉求不仅要“传达到”,更要“落实好”。“代表牵头、部门联动、多方协商”的方式,让这份带着“烟火气”的建议有了落地路径:区人大常委会建设委员会赴社区召开现场座谈会,相关部门、街道、社区、物业与居民代表围坐一堂,最终确定“应急维修保汛期+专项资金促改造”的解决方案,从根本上解决了崇西社区老旧居民楼漏雨问题。这样的决策过程,既体现了

政府部门的责任担当,也尊重了群众的合理诉求,让民主协商成为破解难题的“金钥匙”。

以民主闭环为居民办实事,这样的事例,在东城屡见不鲜。遍布街巷的区人大代表“家站”(即“人大代表之家”“人大代表联络站”),便是收集民意的“第一线阵地”。位于美术馆后街40号的美后肆时景山街道市民文化中心,是目前北京城区面积最大的街道级文化活动中心综合体,前来参加公共文化活动和特色文化体验的市民众多且频繁,更便于联组市、区代表走进“家”与选民密切联系。景山街道进一步将“人大代表之家”扩充到这里。两个阵地以“1+1>2”的合力之势,与8个社区人大代表联络站相辅相成,构建成地区全覆盖阵地体系,使人大代表“接地气”的广度和察民情的深度得到有效拓展。

依托17个“人大代表之家”、119个“人大代表联络站”,东城区构建起“全域覆盖、就近联系”的民意网络:东华门街道“两周邻里行”

中,代表定期走进胡同院落;前门街道“小院议事厅”里,居民随时围坐交流;龙潭街道“线上意见箱”,让上班族便捷反映诉求。仅2025年上半年,各级人大代表就通过“家站”收集民生意见建议数百条。从“养老就餐难”到“胡同停车乱”,从“充电桩不够”到“外卖快递小哥没地儿歇脚”,每一项诉求都转化为具体行动——针对群众反映的“养老就餐难”问题,东城区建成多处养老助餐点;针对“胡同停车乱”问题,街道联合居民制定“胡同停车公约”;针对“充电桩不够”问题,相关部门不断补齐硬件设施……每一项民生实事的落地,都让群众真切感受到全过程人民民主的“实效温度”。

从民意征集到决策制定、执行落实、监督反馈,一套环环相扣的民主闭环体系,生动诠释了党的二十届三中全会强调的“全过程人民民主不仅要有完整的制度程序,更要有完整的参与实践”的深刻内涵,让“民有所呼、政有所应”在东城的街巷院落间成为常态。

关键词

3 多元共治

从行业治理到社区自治 民主实践聚合力

如何平衡外卖送餐节奏与消费者体验?在簋街——北京极具辨识度的“美食名片”,一场特殊的协商会给出了答案。市区人社部门、属地街道、商家、外卖平台与骑手代表齐聚,将过去“双向沟通”升级为“四方协同”,破解外卖行业共性难题,推动行业从“单向管理”向“协同共治”转型。

党的二十届三中全会强调,发展全过程人民民主必须“面向所有人、涉及所有群体”,确保不同群体都能通过相应渠道参与公共事务,例如基层立法联系点、居民议事会、职代会等。召开簋街商圈外卖生态链协商会,在全市首次探索骑手、商家与平台的三方协商模式,成为全过程人民民主在行业治理中的生动实践。

在前门街道草厂社区——北京南城独有的南北走向的老胡同群,44号院的“小院议事厅”同样是这一要求的基层体现。不久前,老街坊们通过“小院议事厅”议定《“夕阳映前门”合唱队日常管理办法》,促进社区社会组织质效提升。在这里,从居民的晾晒需求,到胡同里公共空间的有效利用,街坊邻居都能在这里议一议、定一定。燃气改造、院落提升、示范街区创建等民生大事,也都是在充分沟通后落地,真正实现“居民的事居民议,居民的事居民定”。

这样的自治活力,源于东城区推广的“五民”群众工作法——民事民提、民事民议、民事民决、民事民办、民事民评。全区163个社区议事厅按照这一闭环机制,明确“协商什么、谁来协商、如何协商、效果评估”等流程,让议事协商常态化、制度化。

东四十二条23号院的改造就是典型案例:这个60多年历

史的老院子住了28户居民,基础设施老化问题突出。门楼社区通过“和风化雨工作室”组织居民协商,不仅确定改造方案,还加入“零碳环保”要求。最终,居民共同完成院落设计、藤架搭建、废旧卫生间改停车棚、墙面美化,将老院子打造成“零碳花园小院”。

崇文门外街道都市馨园社区解决停车难、朝阳门街道史家内务社区规范胡同秩序、安定门街道打造“院落微花园”、北新桥街道建成“零碳花园小院”……“小院议事厅”“小巷管家”等自治品牌在东城遍地开花,激活了基层治理的“神经末梢”,逐步形成共建共治共享的社会治理新格局。

全过程人民民主,不仅要有完整的制度程序,更要有完整的参与实践。从崇西社区居民安心听雨声的民生小事,到北京中轴线文化遗产保护的历史课题,再到文创园区提质增效的发展命题,东城区以全过程人民民主的生动实践,回答了“民主如何服务于治理、惠及于人民”的时代考题。在这里,民主不是抽象的概念,而是代表走访时的笔记本,是议事厅里的你一言我一语,是政策落地后的满意度问卷,是文化保护中的创新建议,是经济发展中的协同方案,是社区自治中的共同决策。

东城区的探索证明,当民主融入街巷院落的日常,覆盖发展治理的全局,就能成为破解难题的“金钥匙”、凝聚共识的“粘合剂”、推动发展的“动力源”。未来,随着全过程人民民主实践的不断深化,东城区将继续以民意为导向、以协商为路径、以实效为目标,让民主的阳光照亮首都功能核心区的每一个角落,为中国式现代化建设贡献更多基层智慧与力量。



区政协委员参加咨询活动。

记者 张传东 摄



市、区人大代表开展会前集中视察。

记者 张维民 摄



区人大代表参加选民接待日活动。

崇文门外街道供图

关键词

2 全域赋能

从文化保护到经济发展 民主决策促发展

党的二十届三中全会明确提出“发展全过程人民民主”是中国式现代化的本质要求之一,对“发展全过程人民民主,保障人民当家作主”作出全面部署、提出明确要求,体现了人民民主不仅是政治参与,更是经济社会发展的重要动力,通过全过程、全方位、全覆盖的民主实践,推动中国式现代化进程。

东城区人大常委会依托代表议案办理、重点建议督办等机制,让民主实践既守护中轴线文化根脉,又激活城市更新活力,更筑牢民生保障底线。

翻开2025年东城区人大代表议案与建议清单,“全方位”特征格外鲜明:截至目前,187件建议中,城建城管类占45.7%,聚焦老城风貌保护;教科文卫类占12.7%,涵盖中轴线传承;社会建设类、司法民宗类各占13.3%,关切养老与治理;财政经济类占11.2%,助力产业升级。从故宫以东的文化街区到龙潭湖畔的生态廊道,从老旧小区电梯加装到文创园区提质,民主实践

已融入区域发展的每一个角落。

在文化保护领域,东城区将17件相关议案合并为“保护利用中轴线文化遗产,推进区域经济社会高质量发展”议案,作为年度工作重点。区人大常委会组织代表走进景泰蓝艺术博物馆、正阳桥考古遗址方舱调研时,代表们不仅关注“镇水兽”文物保护,更提出“让文物活起来”的创新建议,努力探索将中轴线文化资源转化为发展优势的有效路径,为区域经济社会高质量发展注入新活力。

在经济发展领域,区人大常委会领导带队督办“促进城市更新,激发经济活力”建议,实地调研雪莲·亮点文创园、咏园·非遗文创园。针对“同质化发展”“企业留存难”等问题,组织代表与多部门现场会商,提出“一园一策”“从招商向产业运营转型”的思路,推动东城区出台《文创园区提质增效实施方案》,为园区配备“服务管家”、引入专业运营团队;咏园引入12家非遗工坊,雪莲·亮点文创园培育3家市级“专精特新”企业,园区

企业留存率从65%提升至88%,民主建议真正转化为经济发展的“加速度”。

区政协充分发挥“人才荟萃、智力密集”优势。政协北京市东城区第十五届委员会第四次会议期间共收到提案210件、审查立案182件,涉及经济和科技、教育文化卫生体育、社会和法制建设、人口资源环境和城市建设、统战等多个领域。与此同时,区政协将“推动城市更新助力经济高质量发展”作为年度重点协商议题,扎实开展专题调研活动,通过《关于推动城市更新助力经济高质量发展的建议案》,从创新融资机制、鼓励社会参与、加快平台建设、细化配套政策、密切央地协同等方面提出了务实可行的意见建议。

在“十四五”收官与“十五五”谋篇的关键节点,区政协召开“建言‘十五五’规划助推经济高质量发展”专题议政会,形成立足东城实际的调研报告,为区委区政府科学决策提供重要参考,让协商民主成为区域发展的“智慧引擎”。