



2025年9月2日 星期二
本期4版
总第1476期
www.dcrmxdcb.cn

新东城报

NEW DONGCHENG WEEKLY

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神,进一步创新做好“六字文章”、改革强化“六力提升”,全力在北京现代化建设中打头阵当先锋!

中共北京市东城区委宣传部主办

东城区融媒体中心出版

准印证号:京内资准字0707-L0117

东城区走访慰问抗战时期老同志并做好颁发抗战胜利80周年纪念章工作

致敬峥嵘岁月 赓续红色血脉

本报讯(记者 李滢)为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,东城区严格落实党中央部署和市委、区委相关工作要求,以高度的政治责任感精心组织开展抗战时期老同志走访慰问,同步落实“中国人民抗日战争胜利80周年”纪念章发放工作,切实将党中央的崇高敬意和诚挚问候传递至每一位抗战时期老同志心中。

全区各相关单位积极开展走访慰问与“中国人民抗日战争胜利80周年”纪念章发放工作。活动中,区委老干部局相关负责人及各单位党政主要领导、主管领导分别带队深入老同志家中,与老同志促膝长谈,关切询问他们的身体健康状况和生活起居,向他们详细介绍东城的发展变化;同时为老同志佩戴纪念章,聆听他们的抗战故事、一同追忆红色岁

月,并认真听取老同志对老干部工作、原单位当前工作的意见建议,了解他们生活中的需求,及时把党组织的关怀传递给老同志。

老同志们对各级党组织的关怀表示衷心感谢。区卫健委离休干部孙筠友出生于一个知识分子家庭,抗战爆发后,孙筠友的舅舅们投身八路军,她与母亲在日军占领下的北平艰难度日。随着局势日益危险,1943年3月,母女俩投奔晋察冀抗日根据地。受八路军在恶劣环境下进行军事斗争的必胜乐观精神所感染,孙筠友决心跟着共产党加入抗日救亡的队伍。1943年5月,母女俩被派回北平做秘密工作,母亲挂牌接生助产诊所行医,实际上则是掩护同志们去根据地的联络点,孙筠友则边上学边接收单线领导传递情报。1949年,孙筠友奔赴大连医学院求学,选择了“儿科医

生”专业,成为了中国第一届医科类大学生。毕业后,她留在东北参加医疗工作。上世纪八十年代,孙筠友从东北回到北京从医。1988年离休后,她主动找到社区,希望能参加社区的医疗活动,为社区里的孩子免费体检。至今,孙筠友的志愿服务已经持续了30余年,在这段几乎等同于整个职业生涯的时间里,孙筠友分文不取,义诊从不间断。

“80年前保家卫国,是我作为中国人的本分;如今虽然年纪大了,但只要党和国家需要,我还能发挥余热。”孙筠友说。

区属企业离休干部潘云秀已经101岁高龄,早在1942年,潘云秀第一次近距离接触党组织。在抗日根据地宣传减租减息政策时,她亲眼看见共产党员扎根群众、践行使命的模样,内心对革命事业的向往悄然生

长。当党员向她解释“星星之火可以燎原”的革命标语时,她坚定地表达了参加革命工作的愿望,正式加入革命队伍。在革命工作中,她见证共产党不仅落实减租减息、为百姓减轻负担,更积极传播新思想、建设新文化,用先进理念为群众开拓新生活。离休后,潘云秀当选公司离休干部党支部书记,一干就是18年。从完善组织架构、规范党员管理,到策划主题党日活动、走访慰问老党员,她用细心与热忱,让支部成为团结党员的“温暖港湾”。新中国成立70周年之际,当时已经95岁的潘云秀为表达对党和祖国的深情祝福,利用休息时间学习丝网花制作,历时近两个月完成3组“祝福祖国”花篮作品,赠予为国庆庆祝活动提供安全保障的同志。

亲历了中国共产党带领人民从站起来、富起来到强起来的历史性飞

跃,潘云秀表示:“特别感谢党中央一直记挂着我们这些抗战老同志,只要身体还允许,我就会一直为党和国家的事业,尽自己一份微薄之力!”

质朴而坚定的话语,既饱含对党的感恩之情,更彰显出老党员、老干部离岗不离党、退休不褪色的赤诚担当。区委老干部局相关负责人表示,抗战老同志以身许党许国、报党报国,为革命、建设和改革事业立下了汗马功劳,是党和国家的宝贵财富。下一步,区委老干部局将带着感情和责任,更加精心精细精准地照顾好抗战老同志,落实好各项优抚政策,及时帮助解决实际困难,让他们尽享幸福晚年、共享发展成果。同时,大力弘扬伟大抗战精神,永远铭记革命先辈的丰功伟绩,积极宣传抗战老同志的先进事迹,讲好红色故事,激励引导广大干部群众赓续红色血脉、发扬光荣传统、勇立时代新功。



市民打卡主题景观 铭记历史珍爱和平

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会等纪念活动即将隆重举行,长安街沿线等各主要路段和路口精心布置的花坛、雕塑及标语横幅,提示人们铭记历史、珍爱和平。这些主题景观,吸引了大量市民游客前来拍照打卡留念。

上图:在东单路口东南角,配有《黄河大合唱》音乐的“黄河赞歌”花坛吸引市民游客前来打卡。

李木易 摄

右图:在前门大街北口,主题立体景观雕塑“万众一心”吸引市民游客驻足拍照。通讯员 杨先灿 摄



城市文化展墙上新 再现华侨抗战史诗

从展厅到街头,“华侨抗战历史照片展”让抗战记忆走出博物馆

本报讯(记者 李滢)近日,中国华侨历史博物馆外墙第二期展览“华侨抗战历史照片展”正式亮相,让华侨历史再次走出博物馆展厅,与观众零距离接触。

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,中国华侨历史博物馆推出“万里同心——海外华侨与中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争纪念特展”,这是中国华侨历史博物馆开馆11年来,首次以实物形式对华侨积极参与抗日战争和世界反法西斯战争的一次系统梳理和集中展示。

此次在中国华侨历史博物馆城市

文化展墙上与观众见面的“华侨抗战历史照片展”,是中国华侨历史博物馆特别策划的“万里同心”纪念特展的户外延伸。展览精选的16张历史照片,犹如一部生动的抗战史诗,展示着80年前海外华侨支持祖国抗战、支持侨居地反侵略的真实历史;南侨机工不顾危险投身运输线,华侨航空救国志士驾机翱翔搏击长空,陈嘉庚慰劳访问鼓舞士气,西班牙国际纵队里的中国队员并肩作战,洗星海排练《黄河大合唱》激昂人心,海外侨胞游行支持抗日声势浩大……每一张照片都定格了海外侨胞万里同心支持抗日的英勇瞬间,生动再现那段波澜壮阔的历史。

展览一经推出,便吸引了许多路过的观众驻足观看。16块精心设计的华侨抗战主题橱窗,仿佛构筑成了一条象征赤子侨心的时空长廊。观众漫步馆外,便能沉浸式感受海外侨胞在民族存亡之际与祖国命运与共、赤诚报国的历史厚重,实现穿越时空的情感共鸣。

记者了解到,该城市文化展墙于近期竣工亮相,是中国华侨历史博物馆在拓展公共文化服务边界、创新文化传播形式上的一次创造性探索。今后,中国华侨历史博物馆将持续更新这面“动态展墙”,使其成为传承华侨历史文化、弘扬爱国主义精神的课堂。

盘活空间、破茧蝶变,朝阳门南、北小街和朝阜路(东城段)区域环境实现激扬跃升

700年老街 文脉焕彩活力涌流

走近微改革

解码微创新

近年来,东城区以核心区环境品质为抓手,秉持首善标准,响应民生愿景,着力推进城市精细化治理。2024年完成朝阳门南、北小街和朝阜路(东城段)“十字”形区域环境品质的系统提升,与既往提升的崇雍大街、平安大街共同形成“两纵两横”棋盘式的健步悦骑、林荫景观文化漫步格局,让文化之美与环境之美相得益彰,街区活力得到进一步激发。

破茧之基:
深植文脉与共治合力

朝阳门南、北小街和朝阜路(东城段)均肇始于元大都,距今已有700余年历史,周边仍保留着千支分明的老城肌理,各自特色鲜明。其中,朝阜路(东城段)东起地处古都风貌保护区与协调区的衔接带,是政务服务、文化交流与城市交通的重要通道,呈现出“古今交融、东西渐变、多元并存”的独特风貌;朝阳门南、北小街坐落在现代居住小区与传统平房院落之间,商铺汇于沿街、民居隐于静巷。

东城区全面梳理其历史沿革、文化底蕴、建筑风貌、功能业态及绿色慢行系统等情况,并从交通流量研究发现了“公交+慢行”交通已占主导的新特征,而“宽马路、多车道、大绿地”的街区形态,与市民需求出现偏离,街区空间形态和功能不适应城市发展。

为推动街区有机更新,东城区成立了工程指挥部,区委、区政府主要领导亲自负责,研究方案、靠前指挥,构建了市、区、街道多级联动和政府、企业、居民多方协同的工作体系。

民生需求始终是城市环境品质提升的出发点和落脚点。为确保改造精准对接需求,整治提升工程坚持通过“居民议事”“接诉即办”等渠道收集社情民意,同步优化企事业单位外围环境,让沿线居民、商户、单位始终成为改造过程中的“主角”。

焕新之道:
重构功能与厚筑民生

“便道拓宽了,还添了这么多绿植,出来遛弯不仅更安全,心里也更敞亮了。”漫步在朝阜路(东城段),朝阳门街道居民张大妈真切感受着环境整治提升带来的新变化。

作为老城区重要的东西向交通干道,朝阜路(东城段)曾长期以机动车通行为主。此次整治提升,东城区以“慢行友好、功能适配、生态宜居”为目标,重构街区空间形态、激活公共空间价值,从“车本位”向“人本位”的转

换,让绿色出行体验大幅提升。整治提升工程选取朝阳门桥至皇城根遗址公园的2.3公里路段,整合了机动车道、非机动车道、步道及绿化带资源,实现全线人行道宽度不低于3米、非机动车道不少于2.5米、机动车道不低于3米,通过收窄拓宽路面、延长并拓宽中央绿化带等,推动交通理念从“以车为本”向“健步悦骑”转变,重构出尺度宜人、绿意绵延的“一路繁花”林荫路,着力营造启古纳今、慢行友好的“京城时空走廊、文化绿色漫步”。

朝阳门南、北小街则选取南门仓胡同西口至建国门内大街的2.3公里路段,将封闭绿地改造为开放空间,拓展绿化面积,打造出“小而稳”“小而美”“小而活”“小而精”的全市首条“慢行步道公园”。为缓解停车难题,东城区还在朝阳门南、北小街扩容停车资源,建成立体停车设施并盘活共享停车位,既保障了居民停车刚需,又适度减少了路侧停车,消除了“开门杀”隐患。

跃升之效:
古韵焕彩与街区勃兴

黄白相间的欧式小楼前人头攒动,市民们或在花艺装置前驻足拍照,或在市集摊位前挑选手工艺品,或沉浸在闻园记忆展中探寻历史脉络……在朝阳门内大街81号,“夏日幻境·闻园81号南法艺术市集”浪漫上演,演绎着一栋百年建筑的“重生传奇”。

闻园81号修建于1921年,是朝阜路沿线一座知名的历史建筑,与其相关的都市传说一度在坊间广泛流传,为其覆上了一层神秘色彩。朝阜路(东城段)区域环境整治提升过程中,东城区积极正本清源,深入挖掘其建筑特色的文化价值,并引导产权单位通过“统规自建”的方式,开展个性化改造和业态升级,提高建筑风貌与周边环境的融合度。经过精心设计与改造,闻园81号转型升级为充满创意与活力的新型文化消费场景,为公众提供了全新的、独特的文化体验空间。

朝阳门南、北小街不仅是区域重要的城市脉络,也是“生活性的服务商业”。东城区开展“共益·创生”小街店铺提升行动,引入百余家设计团队与商家结对,引导商户用低成本自主升级广告牌匾等品牌形象,同时组织史家胡同小学学生自主创作充满趣味的“苔花画廊”、制定沿街商户规范经营自治公约,凝聚共商共治合力,激发出升腾的“烟火气”。

改造不仅是空间的焕新,更注重服务首都功能、守护历史文脉,让老街既有“面子”更有“里子”。如今,漫步在绿树成荫的街巷,触摸着古今交融的建筑,感受着烟火气与文化味的交织,此处“十字”街区已成为老城更新、服务首都功能的鲜活注脚。

文/实习记者 陈浩然 记者 李滢

东城区残疾人“医、康、护”引导服务公益项目覆盖12家医院,服务残疾人1500余人次

专业服务打通残障人士就医“最后一公里”

办好群众身边事

上午9时,在北京市第六医院门诊大厅,身着白色“阳光守护”T恤的志愿者等候在入口处。志愿者肖凯熟练地搀扶视力残疾人李运海到窗口挂号,陪同候诊。这项由东城区残联与区卫健委、爱心单位北京天晟昱人力资源服务有限公司推出的“医、康、护”引导服务公益项目,目前覆盖东城区12家医院,正式运行以来服务残疾人1500余人次,凭借专业服务打通残疾人就医“最后一公里”,受到了残疾人的广泛好评。

文/记者 付敖蕾 实习记者 陈浩然

视力残疾人李运海过去就医全靠家人陪同。“现在从机器挂号、科室引导到取药缴费,志愿者全程帮办,我第一次独自看病就顺顺利利的。”他通过东城区盲人协会知道了这项服务,并向身边其他视力残疾人推广,“大家都说比家人陪诊还专业,因为他们更熟悉医院,也更懂就医流程。”

东城区残疾人综合服务中心主任刘素玲介绍,辖区3.75万持证残疾人中,中重度残疾人达1.01万人,占比27.01%;60岁以上达2.67万人,占比71.39%。采取有效措施解决残疾人就医难、康复难、护理不及时等问题迫在眉睫,亟须探索出一条“医、康、护”一体化服务模式。

2023年8月,区残联与区卫健委开展深度合作,启动“医、康、护”引导服务公益试点,在首批两家医院开展试点服务。试点一年累计服务489人次,其中60岁以上残疾人患者占七成,并取得了良好成效。

针对试点期间残疾人提出的增加开展服务医院的建议,2024年9月,项目扩展至东城区12家医院,天晟昱公司建立“医、康、护”志愿服务团队,为中重度肢体、视力残疾人提供免费

陪诊,并开发手机预约服务小程序,让科技赋能助残服务,为残疾人就医服务带来更大便利。

“提前用小程序预约,到医院就有志愿者接应。”肢体残疾人关艳坦言,“一见到他们,我心里就踏实,尤其是自己一个人来医院的时候。”肢体残疾人患者行动不便,志愿者们会持医保卡、病历挂号,陪同就诊。叫号后,志愿者陪同残疾人患者进入诊室,先向医生说明基本情况,再在一旁耐心等待。若检查需平躺,志愿者们会熟练搀扶残疾人患者上床。就诊结束,志愿者陪同到一层取药,将药装好递到残疾人患者手中。“这药一天两次,一次一片,回家多休息。”志愿者一边推着关女士往外走,一边细细叮嘱。

谈及志愿者陪同就医的感受,关艳表示,志愿者一句“是否需要上卫生间”的关切,让自己倍感温暖:“以前来医院总怕麻烦别人,想上厕所都忍着,现在有他们在,不仅看病方便,心里也更踏实了。”

同时,作为志愿者的肖凯坦言,帮助残疾人就医时也要“适度”。他曾遇到一位熟悉医院环境的视力残疾人患者,对方能准确数出从挂号机

到电梯的步数。“我们不用全程搀扶,过度帮助反而会伤害他们的自尊心,要在他们最需要帮助的时候伸出援手。”肖凯说。

据了解,天晟昱公司志愿者团队达百余人。他们中既有像肖凯这样有着丰富助残经验的“老兵”,也有刚加入的新鲜血液。志愿者们均经过统一培训,确保服务既专业又贴心。

天晟昱公司副总经理张伟表示,目前“医、康、护”引导服务公益项目已实现“就医陪同”常态化,下一步将推进“康”“护”服务落地。“康”指居家康复指导,将由专业人员上门教残疾人做康复训练;“护”则针对“一户双残”等特殊家庭,提供助浴等生活护理。

“该项目不仅是方便残疾人就医,提升就医感受的有力措施,也是为残疾人解难事、办实事的重要举措。”区残联相关负责人表示,将持续聚焦残疾人痛点难点问题,推进“医、康、护”一体化服务。通过强化志愿者培训(涵盖陪同技巧、接诊规范及辅助器具使用等)、完善线上线下平台、在调度中心引入智能寻呼系统,实现服务效益最大化,力争探索出符合东城特色的服务新模式,提升残疾人生活质量,构建更完善的爱残体系。



志愿者陪同残疾人挂号。

记者 付敖蕾 摄



志愿者陪同残疾人就诊。

实习记者 陈浩然 摄



微风露台音乐会在红桥市场五层观坛艺术空间上演。

区文旅局供图

微风露台音乐会浪漫上演

东城九大场景联动焕新文旅消费体验

本报讯(记者 李滢)微风露台音乐会浪漫启幕,9处特色场地联动满足打卡需求、助推节日消费……连日来,东城区通过打造美陈打卡点、联合消费优惠等方式,将传统节日的浪漫意蕴与现代露台消费场景有机融合,为市民带来一场多元的“文化盛宴”。

8月29日晚,红桥市场五层观坛艺术空间在璀璨的灯光中化身星河环绕的舞台,观众挥动荧光棒在晚风中合唱,渲染出甜蜜氛围。作为“东城好时节·七夕”联动活动主场活动,本场微风露台音乐会精心设计“晚风初遇”“星河为证”“鹊桥相赴”“金风玉露”四个篇章,以情歌金曲为线,将爱情从邂逅、相恋到相守的动人历程娓娓道来。每一段旋律都戳中观众内心的柔软,让现场氛围持续升温。

中场休息时的趣味互动环节为现场增添更多欢声笑语。“七夕知识问答”围绕七夕传统习俗和经典诗句展开,观众踊跃举手抢答,在互动中加深对传统节日的了解;“你划我猜”以七夕文化词汇等为谜底,邀请观众上台比拼,在肢体比划与默契猜测中增进了彼此的默契。

当晚的活动现场,观众还可以

体验到观坛艺术空间推出的七夕音乐会限定优惠套餐——造型精巧的祈年殿蛋糕和颜值与口感兼具的“落日橙海”饮品。甜蜜的餐品让七夕氛围更显浓厚,不少观众直呼“体验感满分”。

“东城好时节·七夕”联动活动,由东城区文化和旅游局主办,东城区民政局、东城区总工会协办,北京东城文旅发展集团有限公司、观坛艺术空间支持。活动以夏末秋初的微风露台为载体,让市民在消夏纳凉中邂逅传统节日魅力,感受东城文化温度。

除微风露台音乐会之外,“东城好时节·七夕”联动活动还联合多处点位,既有“露台摘星”板块打造两处特色打卡场景、为市民七夕拍照打卡提供新的浪漫选择,也有“人间星河”板块为爱情增添专属仪式感,给市民带来多样的文旅消费新体验。

在“露台摘星”板块,集餐饮、咖啡、艺术展览于一体的四合院复合空间Z-space以“摘下星星送给你”为主题,星河主题花艺、星星灯饰与银杏院落巧妙搭配,营造出梦幻的休憩空间;77文创园内则以“你是我最亮的星”为主题设计花墙,缤纷花朵与七夕诗句相映成趣,尽显爱情的美好。

在“人间星河”板块,东城区民政局婚姻登记处旁的树木以“星河为证”为主题进行装饰,花朵如星河倾泻而下,营造出“树下话甜蜜,星河为见证”的浪漫场景。不少新人登记领证后,专程在此拍摄纪念照片,定格幸福瞬间,让婚姻登记处成为传递浪漫的重要节点。

不仅如此,“东城好时节·七夕”联动活动还联动兰巴赫、静水 Sill-Water、翰林书院、北平咖啡四家特色商家,以专属优惠解锁七夕约会美食新选择,让每一口都满含甜蜜心意。此外,在“可能有书”综合阅读空间,七夕文化海报也如约“上新”,节日文化习俗介绍吸引了不少爱读书的市民驻足观看,在书香中感受传统节日的文化韵味。

“东城好时节”是东城区打造的传统节日文化品牌,通过挖掘传统节日文化内涵推出系列主题活动,将传统文化与现代生活融合,形成具有东城特色的文化消费场景。东城区文化和旅游局相关负责人表示,未来将继续以“我们的节日”为抓手,深挖传统节日文化内核,创新表达形式与消费场景,让“东城好时节”品牌成为传承中华优秀传统文化、服务市民公共文化生活与联动区域消费的重要载体。

2025“大戏东望·剧影同行”东城区戏剧影像展映季落幕

“剧场+影院+社区”三维联动点亮城市舞台

本报讯(记者 李滢)历时五个月的2025“大戏东望·剧影同行”东城区戏剧影像展映季于近日圆满落下帷幕。作为东城区“大戏东望”品牌在“演艺之都”建设背景下的创新实践,本次展映季紧密呼应《东城区加快推进区域剧场群建设三年行动方案(2025—2027年)》,通过“剧场+影院+社区”的三维联动模式,成功将数十部国内外顶尖戏剧影像作品带到广大市民身边,不仅为市民献上了一场跨越时空的艺术盛宴,更在科技赋能、文化惠民和消费带动等多个维度,为东城区剧场群建设书写了生动的注脚。

当3D镜头捕捉芭蕾足尖的跳跃,当4K画质还原戏曲水袖的流转,数字科技注入文化脉搏。本次展映季探索“技术与艺术”深度融合,以新质生产力驱动文化发展,充分利用高清影像技术,打破了传统戏剧受限于物理舞台的时空与成本壁垒,为剧场群建设开辟了全新的“第二现场”。在国际剧目展映单元,在古罗马采石场岩壁间实景上演的歌剧《茶花女》,通过影像化制作,将自然奇景与经典歌剧的磅礴气势融为一体;海外版芭蕾舞剧《胡桃夹子》,其复排版采用的3D影像技术更是全球首创,开创了芭蕾舞剧摄制的先河。

“我们在家门口也能欣赏到高雅艺术,这样的活动真棒!”正如观众称赞的一样,本次展映季以“文化惠民”为核心,将国内外顶尖戏剧资源“打包”下沉至基层,让居民在家门口就能邂逅经典,为剧场群注入“全民共享”的鲜活内涵。

从新影联金宝影城、东环影城等商业院线,到创客剧场、天坛南门剧

场等戏剧空间,再到美后肆时景山市民文化中心、朝阳门街道党群服务中心等社区文化点位,展映活动让戏剧影像真正走入了市民的“生活圈”,近4000名居民在家门口便能享受到高品质的文化大餐。这种“零距离”的文化服务,不仅极大地丰富了群众的精神文化生活,更将艺术的种子播撒在社区的土壤中,提升了公共文化空间的内涵与活力。

戏剧影像不仅是艺术的传播载体,更是带动区域文化消费、激发城市活力的驱动力量。本次展映季创新采用“剧场+影院+社区”三维联动模式,以戏剧影像为纽带,串联东城区的文化空间与消费场景,为剧场群建设注入可持续的发展动能。根据放映点位周边业态布局,灵活设置展映时段,有效带动“观演前后”餐饮零售消费。展映季覆盖王府井、东直门、隆福寺等重点商圈,将观影观众转化为潜在的“驻留消费”与“深度体验”客群,探索形成“艺术欣赏—驻留消费—深度体验”的“一站式”文化体验消费链,促进以内容引流,以场景聚人、以消费促产的良性循环,以剧场群建设带动街区经济发展活力。

从科技赋能的观演革新,到惠民下沉的资源共享,再到联动消费的活力注入,2025“大戏东望·剧影同行”展映季不仅是一次跨越时空的艺术盛宴,更是东城区探索剧场群建设的生动实践。未来,东城区将继续以“大戏东望”为品牌引领,推动戏剧艺术与科技、商业、生活深度融合,让“演艺之都”的光芒照亮更多角落,让经典艺术持续润泽百姓生活,为新时代首都文化高质量发展贡献东城力量。



市民观看戏剧影像展映。

区委宣传部供图

玉雕(北京玉雕)国家级非物质文化遗产代表性传承人郭石林:

一琢一磨间坚守匠人本真、传承非遗匠心



郭石林在挑选玉石。

实习记者 陈浩然 摄



年轻时的郭石林参与国宝级玉雕作品《四海腾欢》制作。

受访者供图



郭石林创作的部分玉雕作品。

实习记者 陈浩然 摄



初秋是北京,暑气尚未完全消退,走进玉雕(北京玉雕)国家级非物质文化遗产代表性传承人郭石林的工作室,《四海腾欢》玉筒设计稿摆放在案台上。这件作品从最初构思设计到落笔定稿用了半年时间,从定稿到正式开工又用了大半年。郭石林常对身边的人说,玉雕不是简单的“雕石头”,每一笔设计、每一次打磨,都得经过无数次思考和酝酿。这位中国工艺美术大师、中国玉石雕刻大师正在身体力行地传授着自己精湛的技艺与匠人精神。

以工作室为桥 让非遗技艺“活”在当下

早上9点,郭石林就已经在工作室案台前忙着指导学生的画稿,“我父亲每天都手把手地教学生们修改画稿,自己每天也练习,风雨无阻。”郭石林的儿子郭迎伟一边拿着一块玉料一边说:“像这块我们马上就要开始做《四海腾欢》玉筒的玉料,我父亲也是反复修改才定了稿,选好料的。”

郭石林计划着《四海腾欢》玉筒大部分让年轻一代的学徒们制作完成,“干玉雕这行,最怕的就是手艺断了代,不能光让年轻人学,也得让他们练。”为了让玉雕技艺更好地传承下去,2003年,他在北京开设了工作室,这里不仅是他创作的地方,更是培养年轻传承人的“课堂”。每天清晨,工作室的门一打开,总能看到几个年轻身影围着他,有刚从美院毕业的学生,有对传统工艺感兴趣的爱好者,还有想精进技艺的玉雕从业者。

郭石林教徒弟有个“死规矩”:先练画画,再碰玉石。“你连纸上的‘三庭五眼’都画不准,怎么在硬玉上琢出人物的精气神?”他会把自己画了几十年的设计稿铺在桌上,指着上面的鱼纹讲解:“活鱼的腮得留条缝,像在水里呼吸;死鱼的腮是闭紧的,差这一点,神韵就没了。”一开始,有学员觉得“画得好不好和玉雕没关系”,可跟着他画了一段时间后才明白,只有把纸上的线条吃透,知道龙的“蹬、抓、挠、蹿”该怎么表现,知道人物的喜怒哀乐该怎么藏在线条里,到了玉料上才能不慌不乱。

除了日常教学,郭石林还常带着作品去高校做宣讲,用最普通的黑板粉笔直接画出草稿。他不喜欢讲高深的理论,总是把小玉件揣在兜里,给听众看俏色的用法。几年前,一次偶然的机会,北京玉雕亮相上海展览,京玉的牌子在全国打响了名气。郭石林说,现在他的工作室以北京为核心,偶尔也会和上海的同行交流,把北京玉雕的传统技法分享出去,也吸收各地的创新思路,“手艺得互相传,才能越传越活。”

以作品为证 藏在玉雕里的“匠心与巧思”

了解郭石林作品的人都知道,

他雕刻的每一件玉器中都藏着“石林四妙”:神、美、易、趣——神,即传神;美,即美感;易,就是运用对比手法而产生强烈的艺术效果;趣,则是艺术情趣。而这“四妙”绝不是一朝一夕之间就能感悟到的。“别瞧玉雕是‘磨石头’,实则磨的是性子,要沉下心来才能做好作品。”81岁的郭石林站在工作室案台前,指着案上散落的设计稿轻声说,纸上密密麻麻的修改痕迹,都是这门老手艺“急不得”的证明。

郭石林的第一件作品《劈山救母》,是在1980年完成的。至今,郭石林依然清晰地记得当时激动又忐忑的心情:“要知道,这种高级料在当时只交给经验丰富的老匠人,而不是像我这样入厂不久的年轻学徒。”

“人没压力轻飘飘,有了压力才会较真。”郭石林对着料琢磨了好几天,最终选定“劈山救母”的题材。为了让作品传神,他给三圣母设计了从袖子里“移”出来的宝莲灯,灯链用玉雕特有的“活链”工艺,轻轻一碰就能动;给沉香配上斜垮的斧头,还加了仙鹤、鹿童当陪衬,让整个作品更有层次感。

真正让郭石林得到锻炼的,还是国宝级作品《四海腾欢》。1986年,国家启动“86工程”,要制作四件翡翠国宝,郭石林有幸参与其中,负责龙的设计与雕琢。为了做出“盛世腾龙”的感觉,他跑遍了故宫、北海、山西九龙壁,收集了从汉唐到明清的龙纹资料;还研究了画龙名家陈容的作品,把龙虎豹的勇猛、鹿角的美丽、鹰爪的威力融在一起,让龙既有威严,又有生气。“封建时期的龙阴森森的,咱们盛世的龙得向上、通透,有横行宇宙的气势。”郭石林说。

制作时,郭石林将浮雕手法发挥到极致,“做这块料子的难度太大了,当时我们都没有吊机,还是从德国引进了七台,后来才研制出了我们自己的吊机。”郭石林说道。

1989年,《四海腾欢》最终完成,如今这件作品存放在中国工艺美术馆“珍宝馆”,成了玉雕行业的标杆。同样,这件作品也让郭石林的“玉雕龙第一人”名号彻底打响,成为了玉雕行业里程碑式的人物。不久前刚刚开工的《四海腾欢》玉筒作品,则是他对这一国宝作品的传承与创新。

以岁月为笔 写就“从农村娃到大师”的学艺路

“其实我学玉雕这门手艺也是机缘巧合。”郭石林与玉雕的缘分,始于1959年。那年他初中毕业,本想着回家种庄稼,却被美术老师舒汝淇改变了命运。

“舒老师拿着北京市工艺美术学校的招生简章找到我,说‘你画画有灵气,去试试吧’。”听了老师的话,郭石林抱着试试看的心态报了名。报考时,因为尚未接受过系统训练,舒老师就让他“瞧见什么画什么”,没想到,这份充满稚气的考卷,让他顺利考上了美校。

在美校的三年,是郭石林“开窍”的过程。1962年,他从美校毕业,被分配到北京玉器厂。

刚进厂时,郭石林对玛瑙、翡翠一窍不通,第一次进车间就被吓住了:机器的噪声、打磨的粉尘还有玉石的硬度。“玉太硬了,得用金刚砂蘸水磨,一般人真受不了。”郭石林说道。一开始他没直接下车间,而是搞宣传、出板报,后来还教老工人画设计图。“老工人技术好,但不太会画,我就把美校学的教给他们,大家互相帮衬。”

直到1971年,郭石林才正式进车间做活,一开始做的是“棍子人”,简单的人物造型没什么细节。“那时候觉得不甘心,学了三年美术,不能就做这个。”于是他开始琢磨:别人做人物只看轮廓,他琢磨神态;别人做摆件只看料的大小,他想着怎么利用俏色、规避裂痕。厂里的老匠人看他肯钻研,都愿意教他,老艺人方寿金还特意骑车到他家,跟他聊玉雕技巧。正是有这份肯钻研的韧劲,才让他能与玉雕结缘。

如今,郭石林已从业60余年,还是会每天待在工作室里,画画、琢玉、教徒弟。“只要能拿得动笔、握得住工具,我就会一直做下去。”他说,玉雕于他,早已不是一份工作,而是一辈子的牵挂。新的作品还在打磨中,他经常会拿着作品给学员讲解:“你看这龙的爪子,得有力;这云的线条,得流畅。”

阳光透过窗户,照在他泛黄的画稿上,也照在学员们认真的脸上,这间千年技艺的火种,正在一琢一磨间传承下去。

“95后”姑娘做社区老人的“小棉袄”

东城爱相融

今年27岁的宋丹丹,自大学实习便与养老服务事业结缘,如今在“小棉袄爱老”从事养老服务已近四年。这位“95后”女孩,怀揣着“用专业守护温暖”的初心,在养老服务的岗位上,用日复一日的坚持,将看似平凡的送餐、探访、陪伴,编织成一条条温暖的纽带,连接起一颗颗需要慰藉的心。

日常工作中,宋丹丹肩负着养老驿站的运营管理重任,同时精心统筹安排重点老人的服务。为精准对接需求,她走遍了景山街道4个社区,常态化开展居家探访工作:面对老人的困惑,她耐心解答养老政策,让惠民政策真正走进老人生活;针对重度失能老年人,开展定期上门探访,量身定制个性化照护计划,用专业为老人的健康保驾护航;常常为家庭照护成员分享实用的照料技巧,缓解照护压力。当老人需要帮助时,无论是热气腾腾的助餐服务、细致周到的陪同就医,还是贴心的陪同外出、便捷的预约代办,她总能第一时间响应,用行动让老人感受到“老有所依”的踏实

与安心。

在众多服务中,宋丹丹做得最多的事情就是为老人送餐上门,也是她与众多老人最直接的情感连接点。不论刮风下雨,还是下雪天,她都要确保在饭点之内,将一份份冒着热气的餐食准时送到老人家中。“老人盼着的不仅仅是这份热饭,还有我的探望,不能让他们失望。”这样一件小事,宋丹丹用日复一日的坚持做成了温暖的常态。当老人打开门,看到她带着一身寒气却笑容满面地递上温热的饭盒,脱口而出的那声“辛苦了闺女,快进来暖暖和和”,总能瞬间驱散她所有的疲惫。宋丹丹说:“这一声闺女,真的很甜,是双向奔赴的温暖。”

王奶奶曾是宋丹丹心头最深的牵挂。常年独居加上行动不便,老人渐渐把自己封闭在家中,沉默寡言,不愿与外界接触。宋丹丹第一次上门探望时,屋内压抑的气氛让她心疼不已。此后的日子,她几乎每天都会抽出时间“打卡”王奶奶家。起初只是隔得远远地聊几句,慢慢地,她推开了王奶奶的心门:聊聊小区里新开的花、新栽的树,讲讲左邻右舍发生的趣事。她像对待自家亲奶奶一样,耐心开导,一次次鼓励老人走出家门。为了解决老人行动不便的难题,她多方奔走,终于为老人联系到一位可靠的

阿姨协助日常出行。如今,景山街道的街坊邻居常常能看到王奶奶坐在小区阳光最好的长椅上,脸上舒展着久违的笑容,那份阴霾早已被宋丹丹用日复一日的耐心陪伴悄然拂去。

在张爷爷和李奶奶这对特殊的老人家里,宋丹丹则扮演着另一个重要角色。张爷爷行动不便,生活起居困难重重,而他的爱人李奶奶患有阿尔茨海默病,常常记不清事情。为帮助张爷爷恢复身体机能,宋丹丹定期上门,严格按照康复计划,耐心地辅助他进行康复训练,扶着他一遍遍练习站立、抬腿,搀扶着他小心翼翼地迈出每一步。每一次康复训练,都浸透着汗水与坚持。考虑到张爷爷洗澡不便的难题,她还会定期安排接送老人到养老驿站享受专业的助浴服务,让清洁与舒适重回老人身上。

在小小的养老驿站里,宋丹丹和她的同事们像一个个螺丝钉,日复一日做着看似琐碎却意义非凡的小事。每一声问候、每一次搀扶、每一顿饭热饭,都在为老人们的晚年生活增添着温暖与光亮。展望未来,宋丹丹坚定地说:“老人们需要我,我也离不开他们。我会继续做他们的‘贴心小棉袄’,用我的专业和真心,守护好这段‘双向奔赴’的温暖旅程。”

文/记者 王慧雯



▲宋丹丹入户探望老人。



▲宋丹丹在驿站为老人服务。
受访者供图

94岁抗战老兵吴文辉：

从少年勤务员到战地医者 烽火岁月里的家国担当



在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，翻开厚重的历史画卷，能够清晰地看到无数抗战先辈的身影。家住东城区东花市街道的吴文辉老人，便是其中的一位。从13岁投身新四军的少年勤务员，到战火中救死扶伤的医务工作者，这位94岁老兵的心中，既有革命信仰的坚定力量，又有医者仁心的温暖坚守。

记者 马昕竹 文并摄



吴文辉展示“中国人民抗日战争胜利80周年”纪念章。



新四军将士照片录中记录着吴文辉的抗战岁月。

故土蒙难：

10岁见证惨案，少年埋下抗日种子

1931年1月，吴文辉出生于江苏无锡。江南水乡本是鱼米丰饶之地，但在日本侵略者的铁蹄踏入之后，吴文辉原本安稳平静的童年被彻底击碎。

“1941年农历十二月十三，那天的情景，我现在都忘不了。”回忆起童年遭遇，吴文辉的声音依然带着难以平复的沉重。那天清晨，日寇的扫荡打破了村子的宁静，村民们被强行集中到村口空地，刺骨的寒风里，弥漫着恐怖的气息。日本兵将吴文辉的堂叔从人群中拽出，拖到村后院子严刑拷问：“新四军在哪里？枪藏在哪里？”还有其他村民被灌辣椒水、

用火棍烧，临时建成的“审讯室”内，惨叫声不绝于耳。

为了保护乡亲，堂叔谎称枪械藏在村前河里，想借机拖延时间。日寇撑船打捞半天无果，发现被骗后恼羞成怒。当堂叔趁乱跳上塘岸试图逃跑时，一声枪响，鲜血染红了岸边的土地。“从早上九点到太阳下山，我们在空场上听着里面的惨叫，心都揪着。”吴文辉说，那一天，村子里共有13位乡亲遇害，有的被拷打致死，有的为保护同胞自愿牺牲。日军离开前，还将村里最好的两幢房子泼上汽油，只因那里曾经接待过新四军。大

火烧了整整三天，浓烟笼罩着这片饱受蹂躏的土地。

这场惨案，不仅让吴文辉失去了堂叔，也让他的祖母因惊吓和悲伤过度一病不起，不久后便离开了人世。“伯父常说，贫穷、落后就会受欺负、被侵略。”亲眼看见家园被毁、亲人离世，加上两个哥哥已经在上海参军投身革命，一颗参军抗日、为乡亲报仇的种子，在10岁的吴文辉心中悄然埋下。此后的日子里，他看着家乡上空“黑压压的乌云”，心里只有一个念头：“一定要赶走日本鬼子，让中国人不再受这份苦。”

投身革命：

13岁加入部队，军工科里的“小鬼”勤务员

1944年，13岁的吴文辉再也按捺不住心中的热血，怀着对日寇的仇恨和对革命的向往，决定追随两个哥哥参加新四军。他在一位朋友的陪伴下历经一天的跋涉，终于找到了组织，成为苏中军区三分区司令部军工科的一名勤务员。

“没有什么特别的仪式或手续，就是跟着老兵一起出操、学习、做工。”据吴文辉回忆，当时的军工科已经发展至四百多人，下属还有榴弹厂、炮弹厂、枪械修理厂，是抗战后勤保障的重要力量。虽然他年纪小，干的不是奋勇杀敌的“大事”，但组织交给他的每一项工作他都全力以赴，不

论大小事务都能一丝不苟地完成。整理军械零件、传递生产单据、照顾战友生活，哪怕是给加班的工程师递一杯热水，他都格外认真。

军工科的工作充满危险，却也让吴文辉见识了无数革命英雄的壮举。有一次，一位指导员给战士们讲解手榴弹性能时，不慎将其引爆，眼看手榴弹就要爆炸，指导员大喊一声“趴下”，自己高高举起手榴弹，最终左手臂被炸飞，保护了20多名听课战友的安全；弹药车间着火时，一名战士毫不犹豫地跳入火海救人，哪怕自己面部被严重烧伤也毫无怨言；年轻军医在海船上救治排尿受阻的伤员，因

没有导尿管，竟直接用嘴吸出尿液，解除了伤员的危急……

“当时我才十岁出头，亲眼看到这些英雄事迹，心中的震撼真是难以言表。”吴文辉说，这些舍己为人的革命英雄主义精神，像一盏盏明灯，照亮了他的少年时光。那时的他，虽然还只是个勤务员“小鬼”，却在心里暗暗发誓，要像他们一样，为抗战胜利拼尽全力。他还曾在敌后武工队的指挥下，趁着夜色突破日军封锁线传递情报，漆黑的夜里，听着远处的枪声，他攥紧情报，脚步从未停下——因为他知道，手里的纸条可能关系着战友们的生命和战斗的胜负。

战地行医：

16岁荣立功勋，硝烟中守护生命

1945年，抗战取得全面胜利的消息传来，吴文辉和战友们欢呼雀跃，却也清醒地知道，还有许多敌后据点需要清理，革命尚未完全成功。1946年，吴文辉进入苏中军区卫生部第一期医务学校学习。此时的他，心中有了新的目标——继承二哥的遗志，成为一名医务工作者。吴文辉的二哥是一名医务员，在涟水阻击战中为了抢救受伤的战友，不幸被敌人开枪杀害，后被追认为革命烈士。在医务学校，吴文辉系统学习了内科学、外科学、急救包扎等专业知识，日子充实而坚定。“那时候学习特别有动力，想到学成之后能为战友们治病，就是对二哥最好的告慰。”

1947年春天，从医校毕业的吴文

辉被分配到华东野战军第十一纵队野战医院担任实习医生。同年12月，淮海外围战役——攻打新安镇打响，吴文辉和战友们紧急组建战地医务机构。当时，重伤员不断被抬进来，有的断了胳膊，有的腹部中弹，鲜血染红了手术台。他记得有一天夜里，领导派他去危重病房护理6名昏迷不醒的伤员。16岁的他，心里虽有害怕，但看着伤员们痛苦的模样，仍尽力镇定下来：“他们是为了国家流血的英雄，我不能慌。”他逐一给伤员打针、测体温、量脉搏，仔细记录每一个人的病情变化，直到天快亮时，才靠着墙短暂休息了一会儿。

这场战役中，吴文辉因英勇无畏、救治伤员众多，荣获两个“四等

功”，也是在这一年12月，他光荣地加入了中国共产党。“在党旗下宣誓的时候，我眼泪都快掉下来了。”吴文辉说，他当时在心里默念，要为共产主义事业奋斗终身，永远跟着党走。

此后，吴文辉又先后在地从事医务工作。1956年，他考入北京大学历史系，后转入中文系，1965年进入北京市第二商业局工作，直至1992年离休，其间多次获得“先进工作者”“优秀党员干部”等称号。

如今，94岁的吴文辉依然精神矍铄，喜欢练字、画画，对国家大事十分关注。“现在国家发展好了，谁也不敢再欺负咱们！”老人常对身边人说，他这辈子走得最正确的一步路，“就是参加新四军，跟着共产党”。

“文化东城”会客厅举办主题讲座

聚焦烽火记忆 共忆抗战峥嵘

本报讯(记者 李滢)恰逢中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，“文化东城”会客厅第十期活动近日在北京东城文化发展研究院举办，邀请中央社会主义学院马克思主义理论教研部副主任、教授杜玉芳作为主讲嘉宾，聚焦“烽火记忆·和平之声”进行分享，深度解读抗日民族统一战线线的历史意义与时代价值。活动通过“东城文化发展研究院”微信视频号、微博同步直播，吸引超10万观众线上观看。

活动现场，杜玉芳教授从抗日民族统一战线的形成与特点、合作与成效、策略与艺术三方面，深入剖析了中国共产党百年统战史中这一个非常重要历史阶段以及中国共产党在抗日战争中发挥的中流砥柱作用。她表示，相较于土地革命战争时期的统一战线而言，抗日民族统一战线是新策略，从“关门”到“开门”，从“阶级”视角到“民族”视角，它超越了阶级、党派、阶层界限，成为近代史上范围最广泛的统一战线，也是抗战胜利的重要法宝，不仅为抗战胜利奠定重要政治基础，筑牢坚实力量基础、营造有利外部环境，更促进了中华民族的空前觉醒和中华民族共同体意识的提升。

本次活动既让人们对中国共产党在抗战中发挥的中流砥柱作用有了更深刻的感悟，也为东城区赓续红色血脉、增强文化自信注入了澎湃动力。

作为中国共产党主要孕育地之一，东城区红色文化资源丰富，在全市31处中国共产党早期革命活动旧址中，有13处都在东城区域内，还有天安门广场、中国国家博物馆、中国海关博物馆、老舍纪念馆等各级各类爱国主义教育基地59家，不仅是历史的见证，更是传承红色基因的重要载体。

近年来，东城区通过发布《关于进一步加强东城区红色文化资源挖掘传播利用的实施意见》《东城区“红色序章”文物保护利用示范区建设实施方案》等多项政策文件，持续构建“红色文化+教育、创意、科技、治理”发展模式。同时，依托域内各级各类爱国主义教育基地，充分挖掘蕴含其中的抗战历史文化资源，打造“红色文化对话会”系列活动、“5·18我亮宝——感悟伟大抗战精神”东城区爱国主义教育基地国际博物馆日系列活动等品牌，通过视频科普、主题讲座、路线打卡、红色主题展览走进校园、社区、机关等多种形式，激活红色文化的内生动力，让红色文化融入城市肌理，浸润市民心田，凝聚奋进新征程的强大精神力量。

下一步，北京东城文化发展研究院将继续依托东城区红色资源，进一步放大“传播器”功能，创新传播红色文化方式，持续擦亮特色文化名片，通过更多丰富的主题活动推动东城区红色文化资源的保护与传承，为建设全国文化中心、社会主义文化强国贡献东城力量。

东城区举办“重温红色经典”专场音乐会

传承伟大抗战精神 凝聚磅礴奋进力量

本报讯(记者 李滢)8月28日至31日，2025年东城区文化馆“重温红色经典”专场音乐会在风尚剧场奏响。四支文化馆团队倾情演出，吸引1200名观众到场聆听，并通过BRTV北京时间APP、北京台文艺频道视频号BRTV文艺、北京台文艺频道抖

音、北京数字文化馆、“北京东城”微信视频号全程直播，线上观看量达32.33万人次。

在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，专场音乐会以经典红色曲目为主旋律，唤起人们对峥嵘岁月的记忆。演出团队以饱

满的情感，深情演绎了《怒吼吧！黄河》《没有共产党就没有新中国》《游击队歌》《红旗颂》等多部脍炙人口的红色经典曲目，通过混声合唱、管乐合奏等多种艺术形式，生动再现了那段波澜壮阔的历史岁月，讴歌了中华民族不屈不挠、团结抗战的伟大精神。



演出团队演唱《没有共产党就没有新中国》。

通讯员 苏迎港 摄